

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱	.....عنصری ۲ بعدی می باشد.	شکل	خط	سطح	حجم	۳
۲	Drawing شامل کدام یک از موارد زیر است؟	یادداشت تصویری	اتود یا پیش طرح	طراحی کامل	همه موارد	۴
۳	اجرا حرکت دست بر روی کاغذ برای چیست؟	قرار گرفتن مداد روی کاغذ	تمرکز و نگاه چشم به مدل	عدم هماهنگی چشم با سطح کاغذ	مورد ۱ و ۲	۴
۴	اجراء طراحی می‌حطی چگونه باید باشد؟	ارتباط اولیه با مدل	تمرکز	عدم استفاده از تکرار خطوط	همه‌ی موارد	۴
۵	ارتباط نامرئی میان عناصر اصلی مخصوص این ترکیب بندی است.	مواج	دایره ای	اسپیرال	ممتد	۳
۶	از بین خطوط زیر کدام یک دارای این ویژگی ها می‌باشند؟ (خشونت، بی نظمی، در هم ریختگی)	شکسته	عمودی	افقی	مورب	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۷	از تکرار متوالی خطوط موازی و نزدیک به هم به وجود می‌آید.	سطح	نور	هاشور	ریتم	۳
۸	از چه طریقی می‌توان انواع بافت‌های تصویری در طبیعت را تشخیص دهیم؟	حس لامسه	قوه‌ی بینایی	حس چشایی	مورد ۱ و ۲	۴
۹	از چه عنصر دیگری به جای کاغذ طراحی می‌توان بهره برد؟	روزنامه	کاغذ بسته بندی	پارچه و گونی	همه‌ی موارد	۴
۱۰	از خصوصیات این خط می‌توان به نرم، آرام، لطیف و سیال بودن آن اشاره نمود.	مایل	عمودی	افقی	منحنی	۴
۱۱	از روش‌های ایجاد سایه روشن با آب مرکب به کدام گزینه می‌توان اشاره نمود؟	استفاده از بخار آب	استفاده از تکنیک لایه لایه	استفاده از پودر نمک	هیچکدام	۲
۱۲	از طریق خیال و حس می‌توان به این نوع بافت دست یافت.	تصویری	چاپ دستی	انعکاس اشیاء برجسته	ترسیمی	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سوالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۳	از قدیمی ترین ابزار نگارش در مشرق زمین می‌توان آن را نام برد؟	قلم مو	قلم فلزی	نی	زغال	۱
۱۴	از کاربردهای مهم طراحی اسکیس به کدام گزینه می‌توان اشاره کرد؟	کشیدن حالت کلی مدل	فراگیری جزئیات طراحی	دقت و زمان بیشتر	استفاده از حداکثر زمان	۱
۱۵	استخوان بلند و محکم در بدن چیست؟	مج پا	ران	کاسه سر	ترقوه	۲
۱۶	اسکس بیانگر چه نوع از طراحی است؟	احساسات لحظه‌ای	بیان تصویر بدون جزئیات	طراحی سریع	همه موارد	۴
۱۷	کدام مورد امکان گردش را به مج دست می‌دهد؟	زند زیرین	ترقوه	زند زیرین	مورد ۱ و ۳	۴
۱۸	انعطاف پذیری ستون فقرات به دلیل وجود ..... است.	مهره های کوچک	غضروف	مهره های مجزا	مورد ۱ و ۳	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۹	کدام گزینه از انواع ترکیب‌بندی می‌باشد؟	یک نوع- متقارن	دو نوع- متقارن و غیر قرینه	سه نوع- متقارن- نامتقارن- معمولی	یک نوع- غیر قرینه	۲
۲۰	کدام استخوان پهن و مثلثی شکل است؟	ترقوه	شانه	ساعد	لگن خاصره	۲
۲۱	این ترکیب بندی حرکت و جهت چشم را بلافاصله به خارج از تصویر هدایت می‌کند.	مواج	افقی	اسپیرال	دایره ای	۲
۲۲	این نوع ترکیب به درون کادر نظم می‌دهد و در فضای تصویری تحرک ایجاد می‌کند، این ترکیب بندی در دوران رنسانس بسیار معمول بوده است؟	دایره ای	مستطیلی	مثلثی	اسپیرال	۳
۲۳	این هنرمند با درآمیختن دو قالب اسکلتی و ماهیچه ای همراه با مشاهدات علمی به آناتومی و مدرن کمک کرده است.	رنوار	لئوناردو داوینچی	سزان	رامبراند	۲
۲۴	با استفاده از کدام یک از روش های زیر بر روی اشیا می‌توان سایه روشن ایجاد نمود؟	تابش نور	بر اثر تاریکی مطلق	بر اثر عدم ایجاد بافت	در اثر عدم نور به اشياء	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۵	با ترکیب دوده و چسب حیوانی، قند، گلیسیرین و فونل به کدام یک از موارد زیر دست می‌یابیم؟	مرکب	گواش	آبرنگ	مداد گرافیتی	۱
۲۶	تعریف بافت کدام است؟	به کیفیت رویه هر چیزی می‌گویند	جنس و مواد هر جسمی که صیقلی باشد	اشاره به تار و پود اجسام دارد	مورد ۱ و ۳	۴
۲۷	کدام بافت برای نمایش سنگ مناسب است؟	خشن	خطوط شکسته در کناره‌ها	زبر	همه موارد	۴
۲۸	بر چه اساسی زبری، نرمی و خشن بودن بافت روی احساس ما اثر دارد؟	در اثر لمس کردن	در اثر براق بودن	در اثر رنگین بودن	هر سه مورد	۱
۲۹	برای ایجاد سایه روشن بر روی اجسام مهمترین مرحله کدام است؟	نور فرعی و انعکاس نور اجسام پیرامون مدل	استفاده از تناسبات میان اجسام	معادل سازی درجات خاکستری	مورد ۱ و ۳	۳
۳۰	برای این که حجم به صورت سه‌بعدی به نظر بیاید کدام عامل تأثیرگذار است؟	سایه‌روشن	ترکیب‌بندی	کادر	نقطه	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سوالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۳۱	برای بیان ترس و وحشت به گونه ای که حالت غیرواقعی و خیالی به سوژه دهد، از چه نوری استفاده می کنیم؟	نور متقابل	نور پائین	نور شدید	نور زاویه ای	۲
۳۲	برای رسیدن از اسکیس به طراحی کامل چه عملی را باید انجام داد؟	ایجاد سایه روشن	ایجاد بافت	حجم نمایی	همه موارد	۴
۳۳	برای طراحی درخت بهتر است از کدام قسمت آن شروع کنیم؟	شاخه های نازک	اجزای اصلی	تنه	برگ ها	۳
۳۴	برای نشان دادن برجستگی و شکستگی برگ از کدام تکنیک میتوان استفاده نمود؟	سایه های تند	هاشور	سایه های ملایم و محو	همه موارد	۲
۳۵	برای نشان دادن جنسیت چرم چه باید کرد؟	تضاد شدید بین لکه های نور و تیرگی	استفاده از مداد گرافیتی F	استفاده از مداد HB و B۳	همه موارد	۱
۳۶	برای نشان دادن ظاهر براق و درخشنده فلز از چه وسیله ای بهتر است استفاده کنیم؟	مداد H	مداد زبر	مداد B	زغال و کنته	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۳۷	برای نشان دادن قدرت زمین- وزن از کدام یک از اشکال زیر استفاده می‌شود؟	مخروط	مربع	مثلث	دوزنقه	۲
۳۸	برای نشان دادن قسمت های روشن شیشه از چه ابزاری می‌توان سودجست؟	مدانرم	مداد کُتته	مدادهای سخت	گچ	۳
۳۹	به طراحی از اجزای مدل اسکلتی ..... گویند.	قالب اسکلتی	اسکلتون	حالت	قدامی	۲
۴۰	به طراحی از انسان در وضعیت خاص چه گفته می‌شود؟	چشمی	حالت	فیگوراتیو	مورد ۲ و ۳	۴
۴۱	به طور کلی بافت را به چند نوع تقسیم می‌کنیم؟	تصویری و ترسیمی	ترسیمی و حرکتی	تصویری و حرکتی	رسمی و پیوسته	۱
۴۲	به طور کلی چند نوع ترکیب بندی وجود دارد، آنها کدامند؟	یک نوع- متقارن	دو نوع- متقارن و غیر قرینه	سه نوع-مقارن-نامقارن- معمولی	هیچکدام	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۴۳	..... به معنای "مرکب کردن" و از چند جزء، کل جدیدی را بوجود آوردن است.	ترکیب	تعادل و توازن	هارمونی	مورد ۱ و ۳	۱
۴۴	کدام گزینه بیانگر عدم ایستایی، تعادل، عدم پایداری و نابسامانی می باشد؟	ترکیب دایره	ترکیب مایل	ترکیب متقاطع	ترکیب موج	۲
۴۵	پرسپکتیو دو نقطه ای در دوره ..... و توسط ..... پایه ریزی شد.	رنسانس-لئوناردو داوینچی	منریسم-جورجونه	فوویسم-روینس	رنسانس-جورجونه	۲
۴۶	تحت چه زاویه ای تابش نور خورشید، طول سایه با ارتفاع جسم هم اندازه است؟	۱۸۰درجه	۹۰درجه	۳۰درجه	۴۵درجه	۴
۴۷	تضاد بین ایستایی خط عمودی و نرمش خط افق را در بر دارد؟	ترکیب مورب	ترکیب اسپیرال	ترکیب دایره ای	ترکیب متقاطع	۴
۴۸	تعداد استخوان‌های کاسه سر چندتا است؟	۱۴	۸	۹	۱۲	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سوالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۴۹	تمرین طراحی به مرور موجب تقویت کدام ویژگی می‌شود؟	چشم	مغز	دست	همه موارد	۴
۵۰	جنس محوکن‌ها معمولاً از چیست؟	کاغذ	چیر	نمد	تمام موارد	۴
۵۱	چه جنبه‌ای از نور، فرم و اندازه‌ی سوژه را نشان می‌دهد؟	فیزیکی	روانی	هنری	شیمیایی	۱
۵۲	چه چیز موجب پیدایش فرورفتگی‌ها و برجستگی‌ها در یک جسم می‌شود؟	چگونگی فضاهای تیره و روشن	عدم نور	وجود سایه‌ی افتان	ناهماهنگی عناصر	۱
۵۳	چه کاغذی برای کار با ذغال مناسب‌تر است؟	کاغذهای دارای بافت ظریف که صیقلی نباشد	کاغذهای صیقلی	کاغذ زبر و پرزدار	کاغذ معمولی	۳
۵۴	چه کاغذی برای کار با مداد مناسب‌تر است؟	کاغذهای دارای بافت ظریف که صیقلی نباشد	کاغذهای صیقلی	هرچه بافت کاغذ درشت‌تر باشد	کاغذهای زبر	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۵۵	حرکات بدن در این قالب طراحی با خطوط ساده شکل می‌پذیرد.	استوانه ای	چوبی	هندسی	میله ای	۴
۵۶	خط ..... حالتی آرام، وسیع و بدون تحرک را داراست.	مایل	عمودی	منحنی	افقی	۴
۵۷	در پرسپکتیو خطی، خطوطی که موازی هم و در موازات زمین قرار دارند در این نقطه همدیگر را قطع می‌کنند.	گریز	نقطه افق	محو	گریز و محو	۴
۵۸	در اشیاء نمایش احجام تابع چه چیزی می‌باشد؟	تابش نور	زاویه ی آن	جنس اجسام	مورد ۱ و ۲	۱
۵۹	با استفاده از کدام ابزار به وسیله‌ی خط می‌توان ایجاد تیرگی، روشنی نمود؟	ذغال	قلم فلزی	راپید	آبمرب	۳ و ۲
۶۰	در آثار کدام هنرمند می‌توان اسکلت را به عنوان یک شخصیت دید؟	میکل آنژ	لئوناردو داوینچی	دومیه	روثو	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سوالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۶۱	در ترکیب بندی کدامیک فضا سازی همزمان وجود دارد؟	هنر اسلامی	(رئالیستی)	هنر کلاسیک	هنر کاتولیک	۱
۶۲	در بازسازی یک بافت تصویری از طبیعت اولین قدم چیست؟	یافتن روشی مناسب با بیشترین تناسب با بافت سوزه	انواع خطوط و سایه ها	کاغذ نرم و صاف	همه‌ی موارد	۱
۶۳	ترکیب بندی ..... بهترین شیوه ی بررسی و مرور یک اثر هنری می باشد؟	موجی	دایره ای	خطی	افقی	۲
۶۴	در ترکیب غیر قرینه کدام عناصر بصری در کادر سنجیده می شوند؟	تیرگی، روشنی	نوع بافت	بزرگی، کوچکی	همه‌ی موارد	۴
۶۵	در تکنیک زغال کدام وسیله برای ایجادوا لوره‌های خاکستری، مناسب تر است؟	استفاده از تکه دستمال کاغذی	کاغذ سمباده- پودر زغال	استفاده از تکه پارچه کتان	همه‌ی موارد	۲
۶۶	در تکنیک قلم فلزی از سطح ..... استفاده می کنند.	زبر	صیقلی	براق	گزینه ۲ و ۳	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سوالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۶۷	در حجم پردازی با هاشور هر چه فاصله خطوط موازی از هم زیادتر باشد ..... و هر چه این فاصله کمتر باشد، ..... به نظر می‌آید.	روشن‌تر- تیره‌تر	سطح تیره‌تر- روشن‌تر	شفاف- کدر	رنگی- شفاف	۱
۶۸	در دین مسیحیت برای نشان دادن جهان جاودانی از چه رنگی استفاده می‌شود؟	طلایی	قرمز	ارغوانی	بنفش	۱
۶۹	در طراحی از صورت اجزاء صورت با کدام عضو سنجیده می‌شود؟	بینی	گوش	لب	طول چشم	۴
۷۰	در طراحی بر روی کاغذ گلاسه چه ابزاری مناسب آن است؟	آب مرکب	قلم فلزی	مداد کُنته	مداد شمعی	۲
۷۱	در طراحی خطوط رابط و خطوط تقارن برای سنجیدن رابطه و ..... اشیا، در کادر استفاده می‌شود .	تناسبات	حجم	رنگ	سایه روشن	۱
۷۲	تاثیر بافت در طراحی چیست ؟	اثرگذاری روی مخاطب	نمایش جنسیت اجسام	پیروی از شیوه ی ترکیب بندی	مورد ۱ و ۲	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۷۳	در طراحی از چهره انسان معمولاً فاصله بین دو چشم برابر با ..... می‌باشد؟	عرض بینی	طول یک چشم	دو چشم	اندازه دلخواه	۲
۷۴	در کدام ترکیب بندی، عناصر بصری، بر اساس محورهای تقارن در کنار یکدیگر قرار نمی‌گیرند؟	محوری	غیر قرینه ای	قوسی	قرینه	۲
۷۵	در کدام نور سوژه را در حاله ای از روشنی قرار می‌دهیم به گونه ای که به فضای اطراف حجم و محیط اشاره کنیم؟	نور متقابل	نور پایین	نور بالا	نور ۴۵ درجه	۱
۷۶	در کدام نوع از ترکیب بندی مارپیچی می‌توان چشم بیننده را به نقطه ی مورد نظر هدایت کرد؟	مارپیچ طلایی	مارپیچ نقره ای	مارپیچ گرد	مارپیچ محوری	۱
۷۷	هنگام استفاده از فیکساتیو آن را باید در چه فاصله ایی از سطح کار نگه داریم؟	سانتیمتری ۲۵	سانتیمتری ۲۰	سانتیمتری ۱۰	سانتیمتری ۴۰	۱
۷۸	در هنگام غروب طول سایه ها.....و هنگام ظهر طول سایه ها.....است.	کوتاه تر- بلند تر	بلند تر- کوتاه تر	به اندازه ارتفاع جسم- کوتاه تر	بلند تر-به اندازه ارتفاع جسم	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۷۹	در یک اثر هنری مهمترین فرآیند چیست؟	کمپوزسیون	کادربندی	هارمونی	فضا و زاویه دید	۱
۸۰	در یک ترکیب موفق چه عوامل مهمی نقش دارند؟	پدیده ی ترکیب بندی یک عنصر فعال است	اجزاء از کل اثر قابل تفکیک نمی‌باشند	نمی‌توان در آن عنصری را به تابلو اضافه یا حذف نمود	مورد ۲ و ۳	۴
۸۱	در صورتی که در طراحی محیطی خط به طرف داخل فرم تمایل پیدا نمود چه باید کرد؟	کمی استراحت کنیم	از خطوط قوی استفاده شود	یک نقطه ی شروع جدید انتخاب شود	از خطوط آزاد استفاده کنیم	۳
۸۲	دنده در کدام قسمت بدن قرار دارد؟	قسمت فوقانی ستون فقرات	زانو	زیر قفسه سینه	همه موارد	۱
۸۳	ذغال جزء ابزارهای ..... به شمار می آید؟	اثر گذار	اثر پذیر	آبی	سخت	۱
۸۴	راه های دیگر ایجاد بافت چه می باشد؟	استفاده از اسفنج یا ابر ظرفشویی	تراشه های مداد و چوب	تکه های صفحات روزنامه	همه ی موارد	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۸۵	رسم تصاویر سه بعدی در چه دوره ای به صورت علمی بیان گردید؟	روم باستان	گوتیک	یونان باستان	رنسانس	۴
۸۶	روی هم قرار گرفتن دو مجموعه خطوط هاشور در جهت مختلف را چه می‌نامند؟	هاشور پنهان	هاشور زنی متقاطع	هاشور ریتمی	هاشور پیوسته	۲
۸۷	زمانی که بافت کاغذ زیرترو درشت تر باشد اثر مداد..... می‌شود؟	تیره تر	روشن تر	گرد تر	براق تر	۱
۸۸	ساده ترین توازن بصری بر اساس محورهای تقارن در کادر چیست؟	ترکیب بندی متقارن	ترکیب بندی نامتقارن	ترکیب بندی مرکب	ترکیب بندی محوری	۱
۸۹	ساده ترین نوع برخورد با ترکیب بندی چند نفره استفاده از طراحی ..... است.	حالت	خطوط محیطی	قدرتی	همه موارد	۱
۹۰	شبکه ای از خطوط نامنظم و چند جهتی می باشد.	خطوط درهم	خطوط ریتمی	خطوط شکسته	خطوط منحنی	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۹۱	شکل پایه همه درختان به شکل ..... است.	هرم مثلث القاعده	مکعب	مکعب مستطیل عمودی	استوانه	۴
۹۲	طراحی اسکیس با کدام یک از موارد زیر شباهت دارد؟	یادداشت برداری مطالب	تندنویسی	یادداشت جملات مهم و برجسته	همه‌ی موارد	۴
۹۳	طراحی اندام انسان در هنر مصریان تحت تاثیر چه ویژگی‌های بوده است؟	طبیعت	ستارگان	زندگی پس از مرگ	هیچکدام	۳
۹۴	در طراحی محیطی کدام خطوط سوزه رسم می شوند؟	ترسیم خطوط اصلی	ترسیم خطوط موج	ترسیم خطوط موازی	ترسیم خطوط زاویه دار	۱
۹۵	طول سر..... طول کف پاست.	مساوی	بزرگتر	کوچکتر	نیم	۱
۹۶	طویل ترین استخوان بدن کدام گزینه می باشد؟	ساعد	ران	بازو	ترقوه	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سوالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۹۷	کدام مورد عمود بر خط افق دید است؟	صفحه زمین	صفحه عکس	صفحه تصویر	مورد ۲ و ۳	۴
۹۸	عنصر مهم طراحی چیست؟	نقطه	خط	رنگ	شکل	۲
۹۹	عوامل پدید آورنده در یک ترکیب بندی موفق کدامند؟	تعادل بصری	تناسب و هماهنگی میان عناصر	رابطه ای هماهنگ اجزاء با کل اثر	همه‌ی موارد	۴
۱۰۰	عوامل مهم در یک ترکیب موفق چیست؟	تعادل بصری	تناسب و هماهنگی میان عناصر	رابطه ای هماهنگ اجزاء با کل اثر	همه‌ی موارد	۴
۱۰۱	فاصله‌ی آرنج تا مچ دست را چه می‌گویند؟	ساعد	شانه	بازو	ترقوه	۱
۱۰۲	فضای جلوی تصویر را چه می‌گویند؟	پس زمینه	فضای منفی	پیش زمینه	مورد ۲ و ۳	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سوالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۰۳	قدیمی‌ترین ابزار طراحی کدام است؟	مداد	ذغال	گچ	گرافیت	۲
۱۰۴	قسمت اعظم بدن بر اساس ..... طراحی می‌شود.	پنجه ی دست	قفسه ی سینه	توازن	نسبتهای طلایی	۴
۱۰۵	استخوان های درشت نی و نازک نی در کدام قسمت بدن قرار دارد است؟	جمجمه	ران	دست	ساق پا	۴
۱۰۶	کدام جنبه از نور حالت سوژه را بیان می‌کند؟	زاویه ای	فیزیکی	روانی	حجمی	۳
۱۰۷	کدام روش طراحی برای شناخت کامل موضوع و توانایی در اجرای دقیق آن است؟	اسکیس	drawing	design	اتود یا پیش طرح	۴
۱۰۸	کدام زاویه برای ایجاد حجم و جزئیات در تابش نور مؤثر است؟	درجه ۴۵	درجه ۶۰	درجه ۲۵	درجه ۳۰	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سوالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۰۹	کدام زاویه نور، حجم را از بین می‌برد به گونه‌ای که کره تبدیل به دایره گردد؟	نور روبرو	نور ۴۵ درجه	نور از چپ	نور از راست	۱
۱۱۰	کدام شکل به درونگرایی اشاره دارد؟	دایره	مربع	مثلث	بیضی	۱
۱۱۱	کدام عامل واسطه بیان احساسات و افکار انسان در طراحی می‌باشد؟	چشم	دست	شنوایی	بوایی	۲
۱۱۲	کدام فصل برای مطالعه‌ی درختان بدون برگ مناسب است؟	بهار	زمستان	پاییز	تابستان	۲
۱۱۳	کدام فضا در منظره عموماً محو تر دیده می‌شود؟	وسط تصویر	پس زمینه	پیش زمینه	مورد ۱ و ۳	۲
۱۱۴	کدام گزینه معرف نام‌های دیگر پرسپکتیو است؟	چشم انداز	دورنما	علم مناظر و مرایا	همه‌ی موارد	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سوالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۱۵	کدام مثال نمونه‌ای از خطوط مستقیم در طبیعت است؟	تنه درختان	بارش باران	امواج دریا	صخره‌ها	۱
۱۱۶	کدام نوع بافت است که هنرمند می‌تواند شبیه سازی کند و جزء بافت های حقیقی در طبیعت می باشد؟	رسمی	تصویری	چاپ دستی	پیوسته	۲
۱۱۷	کدام نوع ترکیب دارای مقاومت و استحکام و همچنین نمادی از آسمان و ملکوت و یک شکل سیال و بدون زاویه است؟	ترکیب دایره ای	ترکیب مثلثی	ترکیب عمودی	ترکیب افقی	۱
۱۱۸	کدام نوع خط به طرح، قدرت و استحکام می‌بخشد؟	مستقیم	شکسته	منحنی	هیچکدام	۱
۱۱۹	کدام نوع خط نرمی، انعطاف‌پذیری و آرامش را القا می‌کند؟	مستقیم	مورب	منحنی	شکسته	۳
۱۲۰	کدام وسیله برای طراحی از بوته های خار مناسب تر است ؟	آب مرکب و قلم مو	آب مرکب و قلم فلزی	مداد طراحی	زغال طراحی	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۲۱	کدام وسیله برای طراحی از علف مناسب تر است؟	آب مرکب و قلم مو	پاستیل روغنی	پودر زغال	مداد طراحی	۱
۱۲۲	کدام هنر ارتباط مستقیم بین چشم، مغز و دست را نیاز دارد؟	موسیقی	تئاتر	معماری	طراحی	۴
۱۲۳	کدام هنرمند طراح خود را به تکامل می‌رساند و در طراحی اسکیس بسیار سریع بود؟	سزان	ادگار دگا	دلاکروا	مونه	۲
۱۲۴	کدام هنرمند مطالعه تصویری بر روی درخت به صورت انتزاعی انجام داده است؟	کلی	سهراب سپهری	مندریان	روبنس	۳
۱۲۵	کدام هنرمند هرچه را می‌دید طراحی می‌کرد و به طراحی اسکیس علاقه‌ی شدیدی داشت؟	رامبراند	شاگال	مونه	دلاکروا	۴
۱۲۶	کدام هنرمندان در قرن ۱۹ در اجرای تکنیک طراحی محیطی سود جستند؟	لوترک	دگا	ادوارد مانه	مورد ۱ و ۲	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سوالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۲۷	کدام یک از استخوان‌های زیر جزء اصلی تنه می‌باشند؟	ستون فقرات	کاسه سر	ساق پا	ران	۱
۱۲۸	کدام یک از اشکال زیر دارای سه بعد اما یک سطح دارد؟	کره	مخروط	هرم	استوانه	۱
۱۲۹	کدام یک از مدادهای زیر مداد گرافیتی محسوب نمی‌شود؟	مدادهای B	مدادهای H	مدادهای E	مدادهای HB	۳
۱۳۰	کدام یک از موارد زیر به عنوان ابزار کمکی در طراحی استفاده می‌شود؟	قلم مو	مرکب	تیغ (کاتر)	مقوا	۳
۱۳۱	کدام یک از موارد زیر جزء سطوح اثرپذیر در طراحی نمی‌باشد؟	سنگ	دیوار	مداد	پارچه	۳
۱۳۲	کدام یک از موارد زیر جزء مواد اثرگذار نمی‌باشد؟	زغال	مرکب	قلم مو	تخته‌شاسی	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سوالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۳۳	کدام یک از وسایل زیر جزء لوازم کار با آب‌مرکب نیست؟	پالت	مقوا	مرکب	محوکن	۴
۱۳۴	کدام یک از هنرهای زیر پایه هنرهای تجسمی به‌شمار می‌آید؟	خوشنویسی	موسیقی	طراحی	نقاشی	۳
۱۳۵	کدامیک از اصول پرسپکتیو احساس بعد و عمق شدید را به وجود می‌آورد؟	گردش	نور و سایه	پشت سر هم قرار گرفتن	کوتاه شدن	۳
۱۳۶	کدام یک از مدادها برای ایجاد سایه روشن مناسب‌تر است؟	مداد HB	مداد H	مداد F	مداد B۶	۴
۱۳۷	کدامیک از موارد زیر جزء طراحی (Design) محسوب می‌شود؟	طراحی صنعتی	طراحی معماری	طراحی فضا	همه موارد	۴
۱۳۸	کوتاهترین زمان ممکن برای طراحی اسکیس چند دقیقه می‌باشد؟	۱۰ تا ۵	۲ تا ۱	۳۰ تا ۳۰	۱۵ تا ۱۰	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۳۹	کلمه طراحی در لغت نامه به چه معناست؟	نقشه‌ریزی	طرح افکنی	اسکیس	گزینه ۱ و ۲	۴
۱۴۰	محدوده‌ای که موضوعات در آن قرار می‌گیرند چه نام دارد؟	زمینه	قاب	کادر	هیچکدام	۳
۱۴۱	مدل‌های چوبی به چه چیز معروف هستند؟	مدل‌های ویتروینی	مدل‌های حرکتی	مدل‌های قالبی	مدل‌های کوکی	۲
۱۴۲	مفهوم ترکیب بندی چیست؟	مرکب کردن - از چندکل به جزء رسیدن	مرکب کردن - از چند جزء کل جدیدی را بوجود آوردن	هماهنگی بین خطوط و هاشور	ترکیب کردن و هماهنگی بین خطوط و هاشور	۲
۱۴۳	مفهوم صحیح سایه روشن کدام یک از گزینه‌های زیر می باشد؟	ترکیبی از روشنایی‌ها	ترکیبی از تن‌ها	ترکیب فضا با تیرگی	ترکیب فضای مثبت و منفی	۲
۱۴۴	منظره یاب بهترین ..... و ..... را برای طراحی ایجاد می‌کند.	کادر بندی و فضا	فضا و زاویه دید	زاویه دید و کادر بندی	اسکلت طرح و فضا	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۴۵	منظور از تعادل متقارن چیست؟	ایجاد تعادل از طریق پخش سبکی و سنگینی در قسمت‌های مختلف کادر	ایجاد تعادل به کمک پخش یکسان اجزاء	استفاده از کادرهای مختلف	هیچکدام	۲
۱۴۶	منظور از فضای مثبت در طراحی چیست؟	بخش‌های اشغال شده	بخش‌های خالی	نقاط تیره	هیچکدام	۱
۱۴۷	منظور از فضای منفی در طراحی چیست؟	بخش‌های اشغال شده	بخش‌های خالی	نقاط تیره	هیچکدام	۲
۱۴۸	کدام گزینه موازی و هم ارتفاع با چشم طراح است؟	افق	نقطه گریز	صفحه زمینه	افق و نقطه گریز	۱
۱۴۹	مهم‌ترین عامل دیدن اشیاء کدام است؟	رنگ	فرم	نور	محیط	۳
۱۵۰	مهم‌ترین عنصر بصری کدام است؟	سطح	حجم	خط	سایه روشن	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۵۱	مهمترین ویژگی‌های هنر جدید کدام است؟	گرایش به ذهنیت	بیان جزئیات	واقع‌نمایی	هیچکدام	۱
۱۵۲	یک ترکیب موفق دارای چه ویژگی‌هایی است؟	وجود ارتباط و توجه به فضاهای منفی	هیچ عنصری از ترکیب بندی قابل برداشتن یا اضافه کردن نمی باشد	اگر رابطه ای بین عناصر وجود نداشته باشد، ترکیب بندی ناموفق می‌شود	همه‌ی موارد	۴
۱۵۳	نظم بخشیدن به اجزاء یک تصویر چه نام دارد؟	هارمونی	تقارن	کمپوزیسیون	ترکیب رنگ	۳
۱۵۴	نقاشی هنری ..... به شمار می‌آید.	تک‌بعدی	دو بعدی	سه بعدی	هیچکدام	۲
۱۵۵	نقاط گریز در کجای صفحه قرار دارند؟	روی کادر	روی خط افق	در پایین صفحه	در بالای صفحه	۲
۱۵۶	نمادی از آسمان و ملکوت و یک شکل سیال و بدون زویه، دارای مقاومت و استحکام می‌باشد؟	ترکیب دایره ای	ترکیب مثلثی	ترکیب عمودی	ترکیب افقی	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۵۷	نمایش احجام فضا بر مبنای فاصله، ارتفاع و زاویه دید طراح چه نام دارد؟	اسکیس	دیزاین	پرسپکتیو	متعادل‌سازی	۳
۱۵۸	نمایش حجم تابع کدام عوامل می باشد؟	تابش نور	رنگ	بافت	همه‌ی موارد	۴
۱۵۹	نوعی ترکیب بندی بر اساس محورهای تقارن.	ترکیب بندی متقارن	ترکیب بندی نامتقارن	ترکیب منسجم	ترکیب متقابل	۱
۱۶۰	واحد اندازه گیری چهره کدام گزینه می باشد؟	دهان	لب و دهان	گوش ها	طول چشم	۴
۱۶۱	واحد اندازه گیری بدن چیست؟	چشم	طول سر	نیمه ی دست	نیمه ی پا	۲
۱۶۲	واژه ترکیب بندی در لغت به چه مفهومی آمده، تعریف آن چیست؟	مرکب کردن -از چندکل به جزء رسیدن	مرکب کردن- از چند جزء کل جدیدی را بوجود آوردن	هماهنگی بین خطوط و هاشور	همه‌ی موارد	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۶۳	وقتی چند دسته از خطوط موازی که از جهات مختلف با هم ترکیب شوند باعث ایجاد چه چیزی می‌گردند؟	تراکم و تیرگی	منفرد و روشن	پیچیده و سیال	مدور و سیال	۱
۱۶۴	هر چه شماره H در مداد بالاتر باشد مغز مداد..... است.	سخت‌تر	پرزنگ‌تر	نرم‌تر	هیچکدام	۱
۱۶۵	هر چه شماره B بالاتر باشد مغز مداد..... است.	سخت‌تر	کم‌رنگ‌تر	نرم‌تر	هیچکدام	۳
۱۶۶	هنگام طراحی روی مدل زنده بهتر است به دنبال عضلات عمده ای که ..... را مشخص می‌کنند، توجه نمود.	خطوط نامتقارن بدن	خطوط متشابه	خطوط منحنی	خطوط اصلی بدن	۴
۱۶۷	کلمه طراحی در معنای تخصصی به چه مفهومی می‌باشد؟	شکوفایی	عناصر ارتباطی	تصاویر ذهنی	خط خطی	۳
۱۶۸	کلمه طراحی در لغت نامه به چه معنایی است؟	طرح افکنی	طرح زدایی	خطوط پیوسته	هاشور زنی	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۶۹	هنرمندان شرقی در قدیم برای آفرینش اثر خود از چه عنصری الهام می‌گرفتند؟	ساختمانها	انسان	طبیعت	مشاغل	۳
۱۷۰	طراحی مستقل در ایران با کدام هنرمندان آغاز شد؟	شمس	محمدی- شیخ محمد	محمد بحری	محمدی شیخ حسن	۲
۱۷۱	پایه تمام رشته های هنرهای تجسمی کدام رشته است؟	صنایع دستی	گرافیک	تأثیر	طراحی	۴
۱۷۲	در جهان امروز طراحی در کدام حوزه مطرح می‌شود؟	دراوینگ و دیزاین	دیزاینر	دیسینگ	بینرانس	۱
۱۷۳	طراحی دراوینگ به چه مفهومی است؟	مرحله به مرحله	ذهنی و تخیلی	مفاهیم هندسی	احساسات فی‌البداهه	۴
۱۷۴	طراحی دیزاین به چه معنایی است؟	احساس فی‌البداهه	مرحله به مرحله	نقوش هندسی	نقوش پیشرفته	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سوالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۷۵	این حوزه شامل سه گونه مهم یادداشت است (تصویری - اتود - طراحی کامل)	دیزاین	دراوینگ	اسکیس	پیش طرح	۲
۱۷۶	مفهوم طراحی اسکیس چیست؟	سریع	پیش طرح	پایه	کامل	۱
۱۷۷	این طراحی در مدت زمان بیشتری نسبت به اسکیس تهیه و تکمیل می‌گردد.	اتود	خطی	کامل	دیزاین	۱
۱۷۸	در این طرح مجموعه‌ای از اجزای مختلف شامل فضا، انسان و حیوان حجم‌نمایی نمایش داده می‌شود	تناسب هندسی	اسکیس	کامل	سطحی	۳
۱۷۹	برداشت‌های شخصی یا تجربه‌های آزاد طراح از موضوعات گوناگون را چه می‌گویند؟	دیزاین	دراوینگ	کنستر اکتیو	اکسپرسیو	۲
۱۸۰	این نوع طراحی دامنه‌ی وسیع‌تری دارد و شامل مراحل ترکیب عناصر بصری و فضا دارد.	مدرنیسم	طراحی کامل	طراحی مرحله‌ای	دیزاین	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۸۱	طراحی آثار گرافیکی، صنعتی، معماری و طراحی فضای داخلی در کدام حوزه مطرح می‌شود؟	دیزاین	نظامند	دراوینگ	معماری	۱
۱۸۲	هنرمندان معاصر برای کشف راه های تازه در هنر چه امکانات جدیدی را در تجربه پیدا کردند؟	هنرهای تجسمی	تغییر در اشکال هندسی	هارمونی	خط، شکل، رنگ	۴
۱۸۳	حساسیت بصری طراحان، به مرور زمان به چه عاملی با دیگران تفاوت پیدا می‌کند؟	تغییر قدرت بصری	مطالعه کتابهای طراحی	عوامل هنری محیطی	کار در فضای علمی	۱
۱۸۴	یکی از بهترین راه های تقویت قدرت و حساسیت بصری چیست؟	استفاده از رنگها	نقوش هندسی	طراحی	قدرت نور	۳
۱۸۵	مفهوم تعمق از طبیعت در آثار هنرمندان چیست؟	درک فصول سال	درک جلوه های بصری	فراگیری اصول رنگ	استفاده از ویژگی طبیعت	۴
۱۸۶	یکی از مهم ترین مسائل طراحی در اینکار چیست؟	مشاهده صحیح	دست	ابزار	کمک ابزار	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۸۷	طراحی در فضای محدود را چه می‌نامند؟	بافت	کادر	ریتم	حرکت	۲
۱۸۸	مفهوم ترکیب بندی یا کمپوزیسیون چیست؟	نظم میان عناصر	تنظیم خواص مواد	بهبود عوامل هنری	کنار هم گذاشتن عوامل	۱
۱۸۹	نحوه ی به کارگیری کارد در هر موضوعی به چه عواملی ارتباط دارد؟	عناصر سوژه	پهنای موضوع	قدرت سمعی	طولی یا عرضی موضوع	۴
۱۹۰	هماهنگی میان اجزای تصویر و کادر به چه عواملی بستگی دارد؟	عناصر متغیر	اندازه موضوع	پهنا	ارتفاع	۲
۱۹۱	قرارگیری موضوع در کادر، فضا را دو بخش ..... و ..... تقسیم می‌کند.	قوی وضعیت	مثبت و منفی	باز و بسته	هندسی و غیر هندسی	۲
۱۹۲	بهترین روش برای درک نیروهای کادر کدام است؟	تجربه	ابزار	چشم	ادراک	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سوالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۹۳	ایجاد تعادل به کمک قرینه سازی از طریق پخش یکسان اجزا در کادر را چه می گویند؟	هارمونی	ترکیب بندی	نامتقارن	متقارن	۴
۱۹۴	ایجاد تعادل از طریق پخش سبکی و سنگینی در قسمت های مختلف کادر را چه نامند؟	نامتقارن	هارمونی	توازن	غیر هندسی	۱
۱۹۵	محل تلاقی خطوط طلایی را چه گویند؟	سطوح	نقاط	احجام	نمودار	۲
۱۹۶	استفاده از کدام گزینه باعث استحکام ترکیب بندی و تحرک تصویری می شود؟	تقسیمات طلایی	خطوط طلایی	نقاط طلایی	کادر طلایی	۲
۱۹۷	مهم ترین عامل موفقیت طراح در چیست؟	کشف بهترین فضاها	عوامل بصری	عناصر در فضا	کیفیت در لوازم	۱
۱۹۸	تخته شاسی، چراغ مطالعه از کدام دسته وسایل و ابزارها می باشد؟	ابزار کمکی	اثر گذار	اثر پذیر	غیر هندسی	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۹۹	برای انواع شیوه های طراحی چه ابزاری بیشتر مناسب است؟	زغال	مداد	خودکار	روان نویس	۲
۲۰۰	برای طراحی، بیشتر از چه مدادی می‌توان استفاده کرد؟	H	B	HB	F	۲
۲۰۱	مداد های طراحی HB غالباً برای چه کاری استفاده می‌شود؟	طراحی	نوشتن	مهندسی	نقاشی	۲
۲۰۲	مدادهای گروه H بیشتر چه کاربردی دارد؟	هاشور	سیاه قلم	نوشتن	طراحی مهندسی	۴
۲۰۳	کدام مداد دارای خطوط کم رنگ‌تر و مغز آن سخت‌تر است؟	B	F	H	HB	۳
۲۰۴	کدام مداد نرم‌تر و از تیرگی بیشتری برخوردار است؟	H	HB	F	B	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۰۵	انعطاف پذیری، سبکی و تنوع درجات تیره و روشن از مهمترین ویژگی های کدام ابزار اثرگذار است؟	زغال	آب مرکب	خودکار	روان نویس	۱
۲۰۶	با توجه به شکنندگی زغال در هنگام استفاده طراح باید چگونه با این ابزار کار کند؟	با نرمی	کم و زیاد فشار دست	بصورت مایل	مقوای زبر نباشد	۲
۲۰۷	تنها وسیله‌ای که می‌توان با نوک آن بصورت خطوط مشابه خطوط مدادی طراحی ایجاد کرد کدام است؟	پاستل روغنی	آب مرکب	زغال	گواش	۳
۲۰۸	مهم ترین ویژگی زغال در طراحی چیست؟	سطوح بزرگ	رنگهای متعدد	تیرگی	محکمی	۱
۲۰۹	کدام یک از ابزارهای طراحی به صورت مایع، خمیری و خشک تهیه می‌شود؟	زغال	جوهر	زغال	مرکب	۴
۲۱۰	کدامیک از ابزارهای طراحی نیاز بیشتری به تمرکز و دقت زیادی در طراحی دارد؟	مداد	زغال	قلم فلزی	کنته	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سوالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۱۱	ظریف‌ترین و دقیق‌ترین خطوط یکنواخت و پیوسته را با کدام ابزار می‌توان ایجاد کرد	خودنویس	راپید و گراف	روان نویس	خودکار	۲
۲۱۲	با کدام ابزار می‌توان از موادی مانند مرکب، آبرنگ، گواش، رنگ روغن و آکرولیک استفاده کرد؟	قلم مو	قلم نی	چوب پنبه	کاردک	۱
۲۱۳	در کشورهای کدام مناطق قلم مو وسیله نوشتن، طراحی و نقاشی بوده است؟	مشرق زمین	خاور میانه	اروپا	آفریقا	۱
۲۱۴	قلم موهای نرم طبیعی اغلب از موی چه حیوانی ساخته می‌شود؟	گراز	اسب	گاو	سمور	۴
۲۱۵	کدامیک از گزینه‌ها برای حفظ کیفیت قلم موی آبرنگ <u>صحیح نمی‌باشد</u> ؟	محفظه کاغذی	لیوان خالی	شستن با صابون	گذاشتن در نفت	۴
۲۱۶	برای کار با آب مرکب به چه ابزاری نیاز داریم؟	نوارچسب	میزکار	جاروغنی و پالت	کاتر	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۱۷	رایج‌ترین زمینه برای طراحی چیست؟	تخت چوب	ورق فلزی	کاغذ	سطح دیوار	۳
۲۱۸	کدامیک از گزینه‌ها برای زمینه و اجرا طرح مناسب نیست؟	الواح گلی	پوست حیوانات	چوب پنبه	صفحات لاک‌پوش	۴
۲۱۹	کدام یک از موارد در گروه انواع کاغذ و مقوا محسوب نمی‌شود؟	زبر	نرم	ضخیم	شیشه‌ای	۴
۲۲۰	برای طراحی چه کاغذی مناسب‌تر است؟	پوستی	باقت دار	صیقلی	روغنی	۲
۲۲۱	کدام باقت کاغذ برای ایجاد تن‌های مختلف با زغال مناسب است؟	زبر و پرزدار	صیقلی	کالک	چکشی	۱
۲۲۲	برای کار با زغال چه مقوایی مناسب نیست؟	مقوای کارتن	مقوای ضخیم	مقوای اشتهن باخ	مقوای گلاسه	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۲۳	برای کار با آب مرکب کدام کاغذ یا مقوا مناسب است؟	ضخیم و پزردار	کارتنی	گلاسه	نازک	۱
۲۲۴	کاغذ و مقوای گلاسه مناسب با چه ابزاری است؟	مداد	زغال	آب مرکب	قلم فلزی	۴
۲۲۵	برای تیز تر کردن سر مداد یا زغال از چه وسیله ای استفاده می‌شود؟	سمباده	پیچ گوشتی	کاردک	سوزن	۱
۲۲۶	برای تصحیح و پاک کردن خطوط و سطوح زغالی از چه وسایلی نمی‌توان استفاده کرد؟	دستمال کاغذی	پنبه	پاک کن های خمیری	کاغذ	۴
۲۲۷	به دلیل نرمی زیاد می‌توان با دست آن را شکل داد و با فشار روی سطح مورد نظر کشید.	پاک کن جوهری	پاک کن مدادی	پاک کن خمیری	پاک کن پنبه‌ری	۳
۲۲۸	کدامیک از پاک کن ها را پس از استفاده و بکارگیری زغال و تیرگی مواد نمی‌توانید آن را با آب گرم و صابون بشویید؟	پاک کن جوهری	پاک کن خمیری	پاک کن مدادی	پاک کن دورنگی	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۲۹	کدام ویژگی جزو استفاده از تخته شاسی هنگام طراحی نیست؟	کیفیت ابزار مورد استفاده	شرایط موجود	ویژگیهای مدل	پودر کردن زغال طراحی	۴
۲۳۰	تکیه گاهی برای قرار دادن تخته شاسی در زاویه مناسب، در این وسیله محل نشستن طراح به محل قرارگیری تخته وصل است؟	سه پایه حرفه ای	اسبک	سه پایه کارگاهی	سه پایه استودیو	۲
۲۳۱	برای تثبیت طرح های مدادی، زغالی و کپی روی کاغذ از چه وسیله ای استفاده می کنند؟	فیکسایتو	زرد چوبه	آب میوه	رنگ مو	۴
۲۳۲	نام وسیله ای است که برای ترکیب رنگ ها با ایجاد تن های خاکستری آب مرکب یا آبرنگ مورد استفاده قرار می گیرد؟	ترلینگ	پالت	فوتک	پارچه	۲
۲۳۳	به طور کلی موقع طراحی در فضای آزاد تا چه هنگامی می توان کار کرد؟	قبل از ظهر	بعد از ظهر ها	قبل از غروب	نور کافی	۴
۲۳۴	قدیمی ترین، مهمترین و قاطع ترین عنصر بصری است؟	نقطه	خط	کادر	بافت	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۳۵	از مهم ترین ویژگی های عنصر خط چیست؟	اجراء	قدرت بیان	سرعت	حرکت	۲
۲۳۶	به طور کلی مجموعه خطوط در طبیعت و آثار هنری به چه گروه‌های کلی تقسیم می شوند؟	مستقیم، شکستنی و منحنی	مرکب منحنی	مرکب شکسته	عمودی و افقی	۱
۲۳۷	کدام یک از خطوط نرمی، انعطاف پذیری و آرامش را القا می کند؟	شکسته	عمودی	افقی	منحنی	۴
۲۳۸	کدام یک از خطوط دارای ثبات و استحکام بیشتری نسبت به بقیه خطوط دارند؟	منحنی	عمودی	ممتد	شکسته	۳
۲۳۹	کدام یک از انواع خطوط تأثیر بصری ضعیفی دارند؟	بریده بریده	ممتد و طولانی	شکسته	منحنی	۱
۲۴۰	کاربرد خطوط در طراحی چیست؟	نظم ، عاطفه	بی قراری	خشونت	سرعت	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سوالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۴۱	کدام گزینه از کاربردهای اندازه‌گیری در طراحی <u>نمی‌باشد</u> ؟	ساده کردن	ارتباطات میان اجزاء	محور تقارن	عدم تناسب موضوع	۴
۲۴۲	متداول‌ترین روش اندازه‌گیری یک موضوع در طراحی چیست؟	ژرف‌نمایی	ابعاد و احجام	سنجیدن طول و عرض	ضخامت‌ها	۳
۲۴۳	خطوط لبه اشیاء که برای سنجش اندازه‌های طولی و عرضی مورد استفاده قرار می‌گیرد را چه می‌نامند؟	زاویه‌ای	عرضی	مرزی	دوار	۳
۲۴۴	چگونه می‌توان در طراحی خطای چشم در تشخیص اندازه‌ها و فاصله‌ها را از بین برد؟	تقویت بصری	تقویت دست	زاویه‌نگری	سرعت بصری	۱
۲۴۵	بهترین راه طراحی خطی از مناظر کدام است؟	در حالت افقی باشد	شکل آنها را ساده کنیم	به کمک خطوط رابط عمودی و افقی	گزینه ۲ و ۳	۴
۲۴۶	با استفاده از کدام وسیله می‌توان از فضای گسترده طبیعت، بخشی را انتخاب کرد که دارای نظم بصری بین اجزاء باشد؟	صفحه‌ی نامرئی	صفحه‌ی خط افق	صفحه‌ی تصویر	منظره یاب	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سوالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۴۷	بررسی آثار طراحان به ما چه کمکی می‌کند و با چه عواملی آشنا می‌شویم؟	ساده کردن موضوع	زیبایی‌ها	فضای مثبت و منفی	گزینه ۱ و ۳	۴
۲۴۸	اغلب جذاب‌ترین موضوع طراحی برای طراحان، چه موضوعی است؟	الف کوه‌ها	گیاهان	انسان	دریا	۳
۲۴۹	بهترین روش حرکات انسان در لحظه چیست؟	طراحی حالت	طراحی آرام	طراحی زاویه	طراحی بسته	۱
۲۵۰	برای طراحی بدن انسان از چه روشی طراح استفاده می‌کند؟	ابتدایی و پیچیده	کامل به ابتدایی	اولیه و تکاملی	اصلی و فرعی	۱
۲۵۱	معیار اندازه‌گیری بدن انسان و متداول‌ترین نسبت آن به بدن چقدر است؟	طول ساق پا $\frac{1}{9}$	طول سر $\frac{1}{7/5}$	طول ساعد $\frac{1}{8}$	طول انگشتان $\frac{1}{6}$	۲
۲۵۲	متنوع‌ترین خطوط در طراحی با چه وسیله‌ای ایجاد می‌شود؟	مداد	خودنویس	آب مرکب	قلم فلزی	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۵۳	وسایل مورد نیاز برای طراحی آب مرکب کدام است؟	کاغذ	میز نور	سه پایه	مرکب- قلم مو	۴
۲۵۴	انرژی و هیجان طراح به کمک چه عنصری به بیننده منتقل می‌شود؟	نقطه	خطوط	کادر	بافت	۲
۲۵۵	کدام عنصر بصری نمایانگر حجم‌های واقعی است؟	سطوح دو بعدی	حجم چند بعدی	سطح سه بعدی	ترکیب بندی	۱
۲۵۶	ساده‌ترین راه درک عمیق تصویری چه هنگامی است؟	در جلوی همدیگر	در یک ردیف	در حالت دوری و نزدیک	گزینه ۱ و ۳	۴
۲۵۷	روش نمایشی احجام و فضا بر مبنای چه مواردی است؟	فاصله، ارتفاع	نزدیکی، دوری	ارتفاع، مکان	حرکت، فضا	۱
۲۵۸	در طبیعت مرز مشترک میان آسمان و زمین را چه می‌نامند؟	پس زمینه	خط تصویر	خط افق	نقطه گریز	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سوالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۵۹	روش نمایش اجسام و فضای بر مبنای فاصله، ارتفاع و زاویه‌ی دید طراح را چه می‌نامیم؟	خط افق	حجم نهایی	سطوح پایه	پرسپکتیو	۴
۲۶۰	قواعد پرسپکتیو بر چه اساسی بیان می‌شوند؟	ارتفاع دید طراح	خطوط گریزنده	نقطه‌ی فرار	شکل با تصویر	۱
۲۶۱	هر دسته از خطوط موازی اشیاء، ساختمان‌ها و جاده‌ها که از بیننده دور می‌شوند و به عمق می‌روند و به کجا گرایش دارند؟	نقطه‌ی گریز	انتهای کادر	گوشه‌ی تصویر	بالای تصویر	۱
۲۶۲	نقاط گریز روی ..... قرار دارند.	فضای کادر	سطح زمین	صفحه تصویر	افق	۴
۲۶۳	نمایش اجسام و فضا بر مبنای فاصله، ارتفاع و زاویه دید طراحی را چه می‌نامند؟	خط افق	پرسپکتیو	صفحه نمایش	صفحه شیشه‌ای	۲
۲۶۴	دوری و نزدیکی حجم‌ها، تغییر اندازه اضلاع و زاویه‌ها، عمق فضا بر چه اساسی بیان می‌شود؟	حجم در تصویر	پرسپکتیو خطی	حجم نمایی	ارتفاع سنجی	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سوالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۶۵	تمام خطوط موازی که به عمق می روند را چه پرسپکتیوی می‌گوییم؟	دید پرنده ای	سه نقطه ای	یک نقطه ای	دو نقطه ای	۳
۲۶۶	آن دسته از خطوط موازی را که از ناظر دور می شوند و به عمق می روند، چه می‌نامند؟	نقطه گریز	نقطه کور	ژرفا	خط عمق	۱
۲۶۷	برای ترسیم فضای داخلی از چه پرسپکتیوی استفاده می‌کنیم؟	دو نقطه ای	مرکزی	سه نقطه ای	دو نقطه ی با سقف	۲
۲۶۸	برای نمایش حالت های مختلف بدن از چه خطوطی استفاده می‌شود؟	منحنی	مستقیم	مورب	رابط	۴
۲۶۹	برای ترسیم طراحی از فضای داخلی با دید پرسپکتیو دو نقطه‌ای در اتاق از کجا شروع می‌کنیم؟	انتهای اتاق	عمود کنج اتاق	ورودی اتاق	پنجره ها	۲
۲۷۰	برای طراحی از ساختمان های بلند از کدام پرسپکتیو استفاده می‌شود؟	یک نقطه ای	زاویه ای	دو نقطه ای	سه نقطه ای	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سوالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۷۱	هنرمندان غربی از چه قرنی برای نمایش حجم ها و فضاها از سایه روشن استفاده کرده اند؟	چهاردهم	شانزدهم	پانزدهم	هفدهم	۳
۲۷۲	دو عنصر مهم بصری کدامند؟	حجم و رنگ	حجم و سطح	شکل و رنگ	بافت و ریتم	۱
۲۷۳	بر اثر تابش نور روی حجم ها کدام عنصر ایجاد می‌شود؟	سایه روشن	خطوط	ریتم	ترکیب بندی	۱
۲۷۴	نمایش حجم اشیاء به کمک سایه روشن به کدام عامل بستگی ندارد؟	نورگیری اجسام	تعدیل رنگ ها	تعداد عناصر	تن های خاکستری	۳
۲۷۵	کدام گزینه برجستگی و فرو رفتگی حجم ها را نمایان می‌کند؟	زاویه نور	فضا	امواج	مادون قرمز	۱
۲۷۶	اغلب برای نمایش حجم از چه درجه ی نوری استفاده می‌شود؟	۸۵	۵۰	۴۵	۹۰	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۷۷	ارزش خاکستری‌ها در سایه روشن به کدام یک از عوامل بستگی دارد؟	ادراکات	خلاقیت	رنگ	تابش نور	۴
۲۷۸	با کدام ابزارها می‌توان سطوح تیره و روشن متنوع را ایجاد نمود؟	خودکار	روان نویس	مداد	زغال	۳
۲۷۹	کدامیک از مدادها پررنگ‌تر و برای طراحی مناسب‌تر است؟	HB	B	F	H	۲
۲۸۰	با چشم نیمه باز، سایه‌ها به چند دسته تقسیم می‌گردد؟	تیره - نیمه روشن	روشن و کدر	روشن و مات	روشن نیمه روشن تیره	۴
۲۸۱	هنگام کار با آب مرکب آن را باید چگونه بدست گرفت؟	پایین	عمودی	افقی	مورب	۳
۲۸۲	برای پاک کردن سطوح مرکبی از روی کاغذ از چه وسیله‌ای استفاده می‌شود؟	پاک کن	تیغ	محو کن	انگشت	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سوالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۸۳	برای محو کردن خطوطی که در فاصله لایه های مختلف در آب مرکب ایجاد می‌شود از چه وسیله‌ای استفاده می‌کنند؟	قلم موی خیس	محو کن	انگشت	نمد	۱
۲۸۴	ابتدا درجات روشن خاکستری روی زمینه پیاده می‌شود سپس مرحله به مرحله پس از خشک شدن هر لایه بخش های تیره تر اضافه می‌شود.	آبرنگ	آب مرکب	زغال	آکرولیک	۲
۲۸۵	با چه تکنیکی می‌توان در جهات مختلف تیره و روشن با نقطه را ایجاد کرد؟	استحکام در تراکم	تراکم و پراکندگی	دوری و نزدیکی	گزینه ۲ و ۳	۴
۲۸۶	در طراحی کدام موضوع، سطح کاغذ را با قلم مو آب مرکب می‌پوشانیم سپس با قلم موی شسته شده، لایه لایه آب مرکب را از روی کاغذ بر می‌داریم و هر بار قلم مو را با دستمال خشک می‌کنیم؟	طراحی ابر	طراحی منظره	طراحی درخت	طراحی گل	۱
۲۸۷	نزدیکی و دوری خطوط موازی با هاشور زنی توسط قلم فلزی را چه می‌نامند؟	مقاطع	مرتبط	یک طرف	ملایم	۳
۲۸۸	کاربرد هاشور زنی متقاطع چیست؟	ایجاد زیبایی	ایجاد بافت	ایجاد سایه روشن	ایجاد سطوح	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۸۹	برای ایجاد بافت های متنوع با قلم فلزی و راپیدوگراف از چه کاغذی بهتر است استفاده شود؟	صیقلی	گراف	کاهی	روغن	۱
۲۹۰	جزئیات و ویژگی شکل و حجم و بافت طرح را چگونه تکمیل می کنند؟	با خطوط	با نقاط	با حرکت	با ضربه ی قلم	۱
۲۹۱	برای نمایش جنس اشیاء از کدام شیوه استفاده می کنند؟	شدت تیرگی ها	قرار گیری خاکستری ها	زاویه دید	استحکام روشنایی	۲
۲۹۲	توصیه طراحان برای شناخت دقیق اشیاء چیست؟	حس لامسه	حس شنوایی	پرتوهای نور	کادر طلایی	۱
۲۹۳	اجرای کوچکترین و ظریف ترین تن های خاکستری توسط کدام عنصر نمایش داده می شود؟	سطح	بافت	رنگ	کادر	۲
۲۹۴	برای نمایش جنس، بافت و حجم به چه عاملی نیاز داریم؟	احجام	نور پردازی	مدل	آتلیه	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۹۵	یکی از موضوعاتی که حساسیت طراح را نسبت به درجات متنوع خاکستری تقویت می‌کند، چیست؟	چوب	پلاستیک	فلز	پارچه	۳
۲۹۶	برای نمایش برق و نور منعکس شده روی شیشه از چه وسیله ای استفاده می‌شود؟	انگشت دست	مقوا	پاک کن	رنگ	۳
۲۹۷	در کدام اجسام بر خلاف سطوح خاکستری که به صورت منظم از تیره تا روشن روی حجم اجرا می‌شود یک خاکستری روشن در کنار یک خاکستری تیره دیده می‌شود؟	چوب	فلز براق	دیوار	گیاهان	۲
۲۹۸	ابداع کاغذ توسط چه کسی صورت گرفت ؟	تسای لون	داوینچی	فابریانو	پری	۱
۲۹۹	تابلو شب مقدس «ولادت حضرت عیسی و نیایش چوپانان» اثر کدام هنرمند می باشد؟	رامبراند	کوروچیو	داوینچی	میکل آنژ	۲
۳۰۰	اتود یا پیش طرح به طراح کمک می کند تا بهترین ..... و ..... را برای اثر خود انتخاب نماید ؟	دید-نگاه	زاویه دید - فرم	زاویه دید - رنگ	نگرش و فرم	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۳۰۱	کدام گزینه از استخوان‌های بخش ثابت ستون مهره‌ها می باشد؟	استخوان کمر	آهیانه	استخوان خاجی	پس سر	۳
۳۰۲	از جمله هنرمندانی که قواعد ژرفانمایی خطی را تکمیل و تدوین نمودند می توان به موارد زیر اشاره کرد؟	آلبرتی	برونلسی	دلافرانچسکا	همه ی موارد	۴
۳۰۳	با استفاده از کدام ابزار، ابتدا درجات روشن خاکستری روی زمینه پیاده می شود سپس مرحله به مرحله پس از خشک شدن هر لایه بخش های تیره تر اضافه می شود.	آبرنگ	آب مرکب	زغال	آکرولیک	۲
۳۰۴	از ویژگی های کدام ترکیب بندی می توان به داشتن روحیه ی مثبت در تصویر نسبت به ترکیب بندی افقی اشاره کرد؟	ترکیب عمودی	ترکیب افقی	ترکیب مدور	ترکیب متقاطع	۱
۳۰۵	از هنرمندانی که پرسپکتیو را به صورت علمی پایه گذاری نمودند؟	آلبرتی	پائولو اوچلو	دلافرانچسکا	مورد ۲ و ۳	۴
۳۰۶	استخوان‌های میج دست .....شکل و استخوان‌های کف دست .....شکل است.	مکعبی - استوانه ای	استوانه ای - دایره ای	مثلثی - مکعبی	مخروطی - مکعبی	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۳۰۷	استفاده از .....باعث جذاب شدن طرح می شود.	بافتهای متنوع	پس زمینه	کادر	خطوط محیطی	۱
۳۰۸	استوارترین شکل هندسی است ؟	مربع	دایره	مثلث با سه ضلع برابر روی قاعده	کره	۳
۳۰۹	اندازه پای زنان ..... طول بدن آنهاست .	یک هشتم	یک ششم	یک پنجم	هیچکدام	۱
۳۱۰	اندازه طول پای مردان ..... طول بدن است .	یک هشتم	یک ششم	یک پنجم	یک دوم	۲
۳۱۱	این ترکیب بندی تنظیمی موزون و حساب شده دارد.	ترکیب افقی	ترکیب مارپیچ	ترکیب موج	ترکیب طلایی	۳
۳۱۲	کدام قالب براساس محل قرار گیری مفاصل در طول بدن می‌باشد؟	مومیائی	هندسی	آدمک چوبی	فلزی	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۳۱۳	کدام هنرمند با استفاده از خطوط تند و پر هیجان به خلق آفرایش می‌پرداخت؟	دگا	رنوار	دلاکروا	درافائل	۳
۳۱۴	کدام نوع خط، آشفته‌گی و هیجان را تداعی می‌کند؟	مستقیم	شکسته	منحنی	افقی	۲
۳۱۵	برای طراحی از بدن و ایجاد حالات شناخت کدام ویژگی ضروری است؟	آشنایی با نقاط مشخصه افراد	آشنایی با خصوصیات فردی	آشنایی استخوان‌بندی و عضلات	شناخت تاثیرات سن بر اندام	۳
۳۱۶	بررسی نور از چند جنبه می‌باشد؟	دو جنبه- شیمیایی و روانی	سرد و فیزیکی	دوجنبه- فیزیکی و روانی	گرم و روانی	۳
۳۱۷	تابلوی " طلوع آفتاب " اثر کیست؟	مانه	دگا	مونه	رنوار	۳
۳۱۸	ترکیب بندی بر اساس نوع چیدمان به چند نوع تقسیم می‌شود؟	قوسی-افقی	خطی- موج	خطی- سایه روشن	محوری- خطی	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۳۱۹	تصاویر به جا مانده از تمدن آشور متعلق به کدام دوره هنری می باشد؟	دوره هنر نمادین	دوره هنر واقع نما	هنر ذهنی	تمام موارد	۱
۳۲۰	کدام تعادل به کمک فضای منفی صورت می گیرد که اصطلاحاً (کیاروسکور) نام دارد؟	ترکیب بندی سایه روشن	ترکیب بندی دایره ای	ترکیب اسپیرال	ترکیب افقی	۱
۳۲۱	تعداد استخوان‌های مچ دست کدام مورد است؟	۸	۱۰	۶	۵	۱
۳۲۲	تعداد دنده‌ها در بدن ..... است	جفت ۱۲	جفت ۶	جفت ۱۰	جفت ۲۰	۱
۳۲۳	تعیین اندازه کادر و جهت آن به چه چیز بستگی دارد؟	به ارزش طولی و عرضی موضوع	سلیقه طراح	جهت دید	زاویه نور	۱
۳۲۴	تکمیل پرسپکتیو یک نقطه ای به وسیله‌ی کدام هنرمند صورت گرفت؟	آلبرتی	دلافرانچسکا	لئوناردو داوینچی	پیکاسو	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۳۲۵	خطوط عمودی در کدام نوع پرسپکتیو تغییر زاویه نمی دهد؟	یک نقطه‌ای	دو نقطه‌ای	سه نقطه‌ای	مورد ۱ و ۲	۴
۳۲۶	در پرسپکتیو ..... نمایش عمق و دوری و نزدیکی عناصر با تکرار بخشی از تصویر انجام می‌شود؟	خطی	جوی	مقامی	سطحی	۴
۳۲۷	در کدام پرسپکتیو خطوط عمودی ثابت ولی خطوط افقی به نقاط گریز می روند؟	یک نقطه‌ای	دو نقطه‌ای	سه نقطه‌ای	گزینه ۱ و ۲	۴
۳۲۸	در مدادهای گرافیتی هر چه میزان خاک رس بیشتر باشد مغز مداد ..... است؟	نرمتر	سخت تر	معمولی	تیره تر	۲
۳۲۹	دکوراسیون داخلی جزء کدام حوزه طراحی می باشد؟	اسکیس	طراحی کامل	پیش طرح	دیزاین	۴
۳۳۰	سطح ..... برای کار با قلم فلزی مناسبتر است.	زبر	ضخیم	بوم	صاف و صیقلی	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سوالات استاندارد طراحی عمومی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۳۳۱	صورت از چند استخوان تشکیل می‌شود؟	۱۰	۸	۱۴	۱۸	۳
۳۳۲	فضایی که طراحی در آن قرار می‌گیرد چه نامیده می‌شود؟	بوم	تابلو	کاغذ	کادر	۴
۳۳۳	قدیمی‌ترین روش برقراری ارتباط میان انسان‌ها کدام است؟	رنگ	طراحی	رنگ	حجم	۲
۳۳۴	واحد سنجش در صورت کدام است؟	بینی	سر	طول چشم	دست	۳