

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی چهره

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱	کدام مورد دو بعدی نمی‌باشد؟	صفحه کاغذ	مکعب	مربع	همه موارد	۲
۲	هنگام طراحی، موضوعات در فضای محدودی به نام قرار می‌گیرند.	کادر	چهارچوب	قاب	پاسپارتو	۱
۳ از بی نهایت نقطه به وجود می‌آید و فقط دارای طول می‌باشد.	فرم	شکل	خط	سطح	۳
۴ عنصر اصلی مجسمه سازان است.	خط	نقطه	رنگ	حجم	۴
۵ یک شکل سه بعدی است.	مستطیل	منحنی	دایره	کره	۴
۶ شکلی است که حس لطافت و سیال بودن را نشان می‌دهد.	دایره	مستطیل	مربع	مثلث	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی چهره

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۷برخلاف دایره نماد سکون و قدرت زمینی است؟	مثلث	مربع	منحنی	خط شکسته	۲
۸	از اساسی‌ترین ویژگی‌های یک طراح موفق در طراحی منظره چیست؟	توجه به نور و سایه	توجه به بافت	توجه به ابزار طراحی	همه ی موارد	۱
۹	از اصلی‌ترین عناصر موجود در طبیعت چیست و سمبل چه چیزی می‌باشد؟	آسمان - بزرگی	دریا- عظمت	کوه- شکوه و بزرگی	طبیعت - زیبایی	۳
۱۰	از ویژگی‌های طراحی از درخت چیست؟	حضور در فضای باز	مطالعه ی نزدیک	دیدن دقیق	همه ی موارد	۴
۱۱	اساس شعرها و همچنین طرح‌های سهراب‌سپهری در چه زمینه‌هایی بود؟	سادگی و خلوص	آزادمنشی و صمیمیت	آزادی و دل‌بستگی	مورد ۱ و ۲	۴
۱۲	استخوان آهیانه در کجای بدن واقع شده است ؟	کنف	لگن	جمجمه	گردن	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی چهره

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۳	استخوان بزرگ بال شب پره در کدام قسمت جمجمه قرار دارد	قاعده جمجمه	پس سر	بینی	هیچکدام	۱
۱۴	استخوان محکم و بلندی‌ست که سر برآمده‌اش در حفره‌ی استخوان کتف قرار می‌گیرد؟	پا	ساعد	بازو	ترقوه	۳
۱۵	استخوان وومر مربوط به کدام قسمت سر میباشد؟	بینی	کاسه سر	انتهای جمجمه	فک	۱
۱۶	استفاده از پرسپکتیو یک نقطه ای معمولاً برای چه جاهایی می‌باشد؟	اتاق	کارگاه	کلاس و سالن های مختلف	همه ی موارد	۴
۱۷	اصلی‌ترین و اولین خط در کادر چیست (در پرسپکتیو خطی)؟ تعریف آن چه می‌باشد؟	خط منقطع - خط چشم ناظر و آسمان	خط پیوسته - محل تلاقی زمین و آسمان	خط افق - محل تلاقی زمین و آسمان	خط عمود - خط چشم ناظر و آسمان	۳
۱۸	اگر از بالای یک ساختمان مرتفع نگاهی به پائین بیندازیم نحوه‌ی قرارگیری خطوط از چشم ما به چه شکل خاصی از پرسپکتیوها می‌باشد؟	یک نقطه‌ای مرکزی	دو نقطه‌ای	سه نقطه‌ای پرنده‌ای	یک نقطه‌ای زاویه‌ای	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی چهره

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۹	اگر به طرف هر کدام از دیوارها نزدیک شویم و مقدار بیشتری از اشیاء و دیوار مقابل قابل رؤیت گردد و بخواهیم آن را به تصویر بکشیم از چه پرسپکتیوی باید استفاده شود؟	پرسپکتیو یک نقطه‌ای مرکزی	پرسپکتیو سه نقطه‌ای	پرسپکتیو دو نقطه‌ای	پرسپکتیو یک نقطه‌ای زاویه‌ای	۴
۲۰	اگر یک پاره خط را در جهت های مختلف (سه جهت) حرکت دهیم به وجود می آید.	مربع	نقطه	حجم	هیچکدام	۳
۲۱	اگر یک نقطه را در سه بعد گسترش دهیم به وجود می آید.	حجم	سطح	کادر	هیچکدام	۱
۲۲	اندازه تقریبی گوش چقدر است؟	اندازه بینی	اندازه چشم	اندازه ابرو	بناگوش	۱
۲۳	بدن انسان به چند بخش کلی تفکیک میشود و خط میانی در افراد بالغ از چه قسمتی عبور می‌کند؟	دو قسمت، قفسه‌ی سینه و شکم	دو قسمت، نیم تنه‌ی بالایی و نیم‌تنه‌ی پائینی، زیر ناف	دو قسمت، سرو قفسه سینه، زیر ناف	دو قسمت، قفسه سینه، زیر ناف	۲
۲۴	انگشتان دست از چه قسمتهایی تشکیل شده و میج دست دارای چند استخوان کوچک می‌باشد؟	از بندها و دارای شش استخوان	از بندها و دارای چهار استخوان	از بندها - دارای هشت استخوان	هیچکدام	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی چهره

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۵	اهمیت طراحی کوه‌ها در چیست؟	به‌کارگیری پرسپکتیو خطی و سایه	استفاده از خطوط	به‌کاربردن سطوح شیبدار	بکارگیری پرسپکتیو جوی	۱
۲۶	این استخوان به شکل دوزنقه‌ای متساوی‌الساقین است که ضلع پهن آن در بالا قرار می‌گیرد و محل اتصال مهره‌ها است.	استخوان کتف	لگن خاصره	استخوان ران	استخوان قفسه سینه	۲
۲۷	این استخوان‌ها از دو طرف به ستون مهره‌ها و جناغ سینه وصل هستند.	قفسه‌ی سینه	استخوان کتف	استخوان ترقوه	هیچکدام	۱
۲۸	این طراح و نقاش نروژی در طراحی‌هایش، ابتدا فیگور مشخصی را در قسمت جلوی طراحی قرار داده و آنگاه در پس‌زمینه، از فیگورهای کوچک‌تر استفاده می‌کرده.	اندروایت	ادوارد مونش	هولباین	هیچکدام	۲
۲۹	این عضو از روبه‌رو به شکل و از پشت سر شبیه است.	حلزون - صدف	علامت سوال - صدف	شیپور - صدف	صدف -- شیپور	۴
۳۰	این عضو در بیان عاطفی چهره نقشی مهمی دارد .	لبها	بینی	چشمها	چانه	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی چهره

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۳۱	این هنرمند نقاش آمریکایی برای رسیدن به مهارت زیاد در طراحی اندام انسان، صدها طرح مربوط به آناتومی را به تصویر کشید؟	ادوارد مونش	ژرژرونو	رژینالد مارش	وان گوک	۳
۳۲	آدمی در ابتدا تابع کدامیک از دوران هنری بود؟	نمادگرایی	ذهنی	رنسانس	هیچکدام	۱
۳۳	آن بخش از گوش که در قسمت بالا پهن و به قسمت باریک‌تری منتهی می‌شود را چه می‌گوئیم؟	گوش میانی	دهانه‌ی شیپور	بخش حلزونی	نرمه‌ی گوش	۴
۳۴	آن بخش از هنرهای تجسمی که حاصل تجربه و ممارست هنرمند است چه نام دارد؟	کیفیت خاص بصری	بخشی که با آن به طور فیزیکی و ملموس سروکار داریم	عناصر بصری	هیچکدام	۱
۳۵	فضای تصویر که ترکیب عناصر و نیروهای بصری در آنجا انجام می‌شود چه نام دارد؟	نقطه	خط	کادر	رنگ	۳
۳۶	آیا زاویه‌های دو طرف چشم انسان یکسان و یک شکل هستند؟	بلی	خیر	تفاوت ندارد	هیچکدام	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی چهره

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۳۷	با تغییر اندازه بعضی از اشکال با اندازه های یکسان می توان برای ایجاد استفاده کرد.	وضوح	ترکیب‌بندی	عمق نمایی	همه موارد	۳
۳۸	بر مبنای اصول تقسیم بندی کلاسیک ارتفاع صورت از انتهای پیشانی تا زیر چانه چند قسمت مساوی است ؟	چهار قسمت	پنج قسمت	دو قسمت	سه قسمت	۴
۳۹	بر مبنای اصول تقسیم بندی کلاسیک پهنای بینی چقدر است؟	طول B۵۵ یک چشم	یک و نیم چشم	دو چشم	دو چشم و نیم	۱
۴۰	بر مبنای اصول تقسیم بندی کلاسیک پهنای دهان با کدام برابر است ؟	یک چشم	دو چشم	یک و نیم چشم	دو چشم و نیم	۳
۴۱	بر مبنای اصول تقسیم بندی کلاسیک عرض جمجمه از روبرو پهن تر است یا از نیمرخ؟	فرقی نمکند	از روبرو پهن تر است	از نیمرخ پهنتر است	هیچکدام	۳
۴۲	بر مبنای اصول تقسیم بندی کلاسیک عرض صورت برابر با کدام است ؟	پنج چشم	چهار چشم	سه چشم	طول سر	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی چهره

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۴۳	بر مبنای اصول تقسیم بندی کلاسیک فاصله زیر پایه بینی تا زیر لبها چقدر است ؟	طول یک چشم	پهنای یک چشم	دو چشم	هیچکدام	۱
۴۴	بر مبنای حس زیبایی شناسی کلاسیک واحد اندازه هاو تقسیمات چهره کدام است ؟	طول یک چشم	ارتفاع بینی	کف دست	طول سر	۱
۴۵	بر مبنای اصول تقسیم بندیهای کلاسیک ارتفاع گوش با چه عضوی برابر است ؟	طول بینی	دو چشم	نصف صورت	۱و۲	۱
۴۶	برای انتخاب زاویه‌ی دید مناسب، کدام گزینه مناسب‌تر است؟	منظره یاب	وسایل طراحی	نور سنجی	همه ی موارد	۱
۴۷	برای اینکه انسان بتواند سرپا بایستد، کدام استخوان‌ها باید قوی‌تر و محکم‌تر باشد؟	استخوان‌های نیم‌تنه‌ی بالا	استخوان‌های نیم‌تنه‌ی پائین	استخوان‌های کف‌پا	لگن خاصره	۲
۴۸	برای برخورداری از دید بهتر در طراحی حداقل چه مقدار فاصله‌ای تا موضوع توصیه می‌شود؟	چهاربرابر	پنج برابر	سه برابر	دوبرابر	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی چهره

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۴۹	برای بررسی و محاسبه نمودن اندازه‌های بدن آدمی از چه واحدی معمولاً استفاده می‌کنند؟	استخوان ترقوه	طول سر	دست	بازو	۲
۵۰	برای تغییر در ترکیب بندی یک منظره در طرحهای مختلف، چه راههایی را می‌شناسید؟	اندازه ی آسمان را بیشتر کنیم	سطح زمین را تغییر دهیم	جابجا کردن چند درخت در کادر	همه ی موارد	۴
۵۱	برای تقویت و به‌خاطر سپاری حافظه‌ی تصویری در رابطه با آناتومی اندامی انسان چه می‌کنیم؟	استفاده از طراحی‌های سریع	طراحی با زمان طولانی‌تر	نشانه‌گذاری در طراحی	مورد ۱ و ۲	۴
۵۲	برای ساده‌تر کردن شکل دهان، لب بالا به چند قسمت و لب پائین به چه قسمتهایی تقسیم می‌شود؟	سه قسمت - دو قسمت	چهار قسمت - دو قسمت	دو قسمت - چهار قسمت	هشت قسمت - یک قسمت	۱
۵۳	برای شروع یک طرح با سایه‌روشن، به چه چیزی نیاز داریم؟	تمرین‌های قبلی	تعدادی نمونه طراحی	اسکیس‌های اولیه	مورد ۲ و ۳	۴
۵۴	برای طراحی از احجام بزرگی چون ساختمانها، عمده‌ترین چیز کدام است؟	نور	سایه‌روشن	خط افق	هیچکدام	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی چهره

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۵۵	برای طراحی از اندازه‌های بزرگ ساختمانی چه باید کرد؟	تناسبات میان فضا، طبیعت را بسنجیم	تناسبات بین انسان و بنا را بسنجیم	کل اشیاء را باهم تصویر کنیم	مورد ۱ و ۲	۴
۵۶	برای طراحی از بناها چه اصولی باید رعایت شود؟	کادر	نقطه‌ی دید	ترکیب‌بندی	همه‌ی موارد	۴
۵۷	برای طراحی از درختان بدون برگ از چه قسمتی از درخت شروع به طراحی می‌کنیم؟	از شاخه به تنه	از تنه به شاخه‌ها	از تنه به بدنه	از برگها به تنه	۲
۵۸	برای طراحی از فضای معماری سنتی به چه ویژگی‌هایی باید دقت کنیم؟	سردرها	طاق‌های قوسی شکل	فرم دیوارها و ستون‌ها	همه‌ی موارد	۴
۵۹	برای طراحی از فضای معماری سنتی بهتر است در مرحله اول چه اقدامی انجام دهیم؟	مکانها را از نزدیک دیده و بعداً طراحی کنیم	با دقت اشکال و روابط موزون تشکیل‌دهنده‌ی آن را از نظر بگذرانیم	به اصول کلی عناصر آن پی ببریم	همه‌ی موارد	۴
۶۰	برای طراحی از گلها از چه فرم‌هایی استفاده می‌شود؟	هندسی مانند مخروط - کره - نیم‌کره	غیرهندسی مانند اشکال زاویه‌ای	هندسی مانند مثلث - کره	هیچکدام	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی چهره

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۶۱	برای طراحی فرم‌های بزرگ در طبیعت از چه خطوطی می‌توان استفاده نمود؟	خطوط پیوسته- خطوط ناپیوسته	خطوط کناری- خط افق	خطوط جوی- خطوط کناری	هیچکدام	۲
۶۲	برای طراحی منظره، باید همیشه سعی کنیم از چه عواملی به ترکیب زیبا و منسجم برسیم؟	خطوط کلی و عناصر اصلی	خطوط جزئی و عناصر فردی	خطوط کلی و عناصر جزئی	هیچکدام	۱
۶۳	برای نگهداری و تعییت گچ‌های خشک مانند پاستل از چه وسیله‌ای استفاده می‌شود؟	نفت	روغن	اسپری فیکساتیو	تینر	۳
۶۴	برای نمایش موضوعاتی چون دریا و کوه‌های بلند، به ترتیب از چه کادرهایی می‌توان بهره برد؟	عمودی- افقی	افقی- عمودی	مورب- عمودی	افقی - مورب	۲
۶۵	برجسته‌ترین عضو صورت است؟	بینی	لبها	چشمها	ابروها	۱
۶۶	برجسته‌ترین عضو صورت که در ترکیب چهره نقش مهمی را برعهده دارد.	چشم	بینی	گوش	ابرو	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی چهره

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۶۷	بر مبنای اصول تقسیم بندیهای کلاسیک چهره فاصله بین دو چشم چقدر است؟	سه چشم	دو چشم	طول یک چشم	یک و نیم چشم	۳
۶۸	بزرگترین استخوان صورت کدام است؟	گونه	بینی	فک پایین	فک بالا	۳
۶۹	بزرگترین و محکم‌ترین استخوان بالاتنه کدام است؟	استخوان ترقوه	استخوان بازو	استخوان کتف	گردن	۲
۷۰	بزرگ‌ترین، کلفت‌ترین و محکم‌ترین استخوان اندام است؟	استخوان ساعد	استخوان بازو	استخوان ران	استخوان کتف	۳
۷۱	بعد از دیوار نگاره‌های غارها آثار طراحی کدام دوران بیشتر مورد توجه می‌باشد؟	قبل از تاریخ	قبل از رنسانس	رنسانس	بعد از تاریخ	۳
۷۲	به هنگام طراحی از چین و شکن‌های پارچه به چه مواردی باید توجه شود؟	سطوح نور	سایه و نیم سایه	رنگ پارچه	مورد ۱ و ۲	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی چهره

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۷۳	بهترین وسیله برای ایجاد سایه روشن در طراحی اینیه چیست؟	زغال	مداد	کُتته	محکم‌کاری در بنا	۲
۷۴	بینی از چه قسمتهایی تشکیل شده؟	بالا غضروفی- پائین استخوانی	بالا استخوانی- پائین غضروفی	بالا و پائین غضروفی	بالا و پائین استخوانی	۲
۷۵	پرسپکتیو به چه معناست؟	عمق نمایی	ژرف نمایی	سه بعدی نمایی	همه موارد	۴
۷۶	تابلوی دور از خانه اثر کدام نقاش معاصر آمریکایی می‌باشد؟	انگر	ادوارد مونش	اندرووایت	هیچکدام	۳
۷۷	تجمع خطوط شکسته در صفحه برای نشان دادن عدم ثبات ، و بویایی مناسب است.	تحرک	لطافت	اعتماد بنفس	هیچکدام	۱
۷۸	تحرک بالاتنه بستگی به نرمش و انعطاف‌پذیری این مهره‌ها دارد؟	قفسه‌ی سینه	استخوان لگن خاصره	ستون فقرات	گردن	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی چهره

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۷۹	تشابهات و تفاوت های موجود در آثار ارایه شده از طرف هنرمندان به چه عواملی بستگی دارد؟	فرهنگی	اجتماعی	اقتصادی و جغرافیایی	همه ی موارد	۴
۸۰	تصویر تابلویی بزرگ، اثر طراح آلمانی از خانواده‌ی آقای توماس اثر کدام هنرمند است؟	رامبراند	هانس هولباین	میکل آنژ	هیچکدام	۲
۸۱	تصویر طراحی خانواده اثر کدام هنرمند و نقاش فرانسوی می‌باشد؟	رامبراند	انگر	فراگوناو	هیچکدام	۲
۸۲	تغییر در تناسبات و اندازه‌های اندام انسانی تحت چه عواملی می‌باشد؟	تفاوت‌های نژادی	نوع زندگی	برخورداریبودن یا نبودن از بسیاری از امکانات	همه‌ی موارد	۴
۸۳	تفاوت طراحی از معماری سنتی و معماری جدید در چیست؟	خطوط منحنی - خطوط متقاطع و زاویه‌دار	خطوط متقاطع و زاویه‌دار - منحنی	خطوط مورب - منحنی	خطوط کج	۱
۸۴	تفاوت طراحی مردی نشسته برروی صندلی اثر پیکاسو با طراحی زنی نشسته برروی صندلی اثر گوستاو کلیمت در چیست؟	تابلوی پیکاسو کامل بوده - تابلوی گوستاو کلیمت ناتمام	هر دو مانده‌هم کار کرده‌اند	هیچکدام تابلو را تمام نکرده‌اند	هر دو تابلو را تکمیل کرده و یکی زیباتر و جذابتر می‌باشد	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی چهره

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۸۵	تقویت حافظه ی بصری چگونه حاصل می‌شود؟	با طراحی چشمی	با طراحی تناسبات هندسی	با نگاه کردن، دقت زیاد و بخاطر سپردن مدل	با طراحی اسکیس	۳
۸۶	تکنیک‌های متنوع در طراحی چه امکانی را به طراح می دهد؟	به طراح قدرت می‌بخشد	ویژگی‌هایی چون نور، سایه را به طراح می‌دهد	ویژگی‌هایی چون وضعیت محیط، بافت را به تصویر بکشیم	مورد ۲ و ۳	۴
۸۷	چرا برای طراحان و نقاشان طبیعت زنده همواره منشأ الهام، شور و شگفتی بوده؟	بخاطر پویایی و تحرک در طبیعت	پیوند طبیعت با احساس آدمی	دعوت به آرامش و تعمق آدمی	همه موارد	۴
۸۸	چرا در طراحی از طبیعت، مسأله نور و سایه بسیار اهمیت دارد؟	حرکت سایه‌ها	تغییر نور در طی ساعات	مورد ۱ و ۲	هیچکدام	۳
۸۹	چرا در گذشته های دور توجه به نمادگرایی و تزئین در هنر مشرق زمین به عنوان یک اصل تلقی می شد؟	زیرا نقاشی از طبیعت را دوست داشتند	زیرا دیدن و درک طبیعت و خلوت در آن یک عبادت بود	زیرا انسان همیشه با طبیعت همراه بوده است	زیرا طبیعت سرشار از زیبایی است	۲
۹۰	چرا سایه روشن در طراحی از گل بسیار اهمیت دارد؟	زیرا بعضی از گلها را فقط با سایه روشن می توان به وضوح نمایش داد	زیرا با سایه روشن حجم کلی گل کاملاً دیده می‌شود	زیرا با سایه روشن بیشتر مجذوب گلبرگ های گل می شویم	همه ی موارد	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی چهره

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۹۱	چرا شناخت کامل از ساختار درختان همانند شناخت استخوان بندی انسان در هنگام طراحی ضروریست؟	بخاطر ویژگیهای خاص درختان	به خاطر مشابهت به نژادهای بشری	به خاطر نزدیکی انسان با طبیعت	مورد ۱ و ۲	۴
۹۲	چرا طبیعت یک کل به هم پیوسته است؟	زیرا دارای سرزندگی و شکوه است	زیرا از اجزای گوناگون تشکیل شده	زیرا در کنار هم، هماهنگی کاملی را به تماشا می‌گذارد	همه‌ی موارد	۴
۹۳	چرخش یک مثلث به دور محور عمودی خودش حجم را به وجود می‌آورد.	مخروط	دایره	مربع	مستطیل	۱
۹۴	چشمها در کجای مجموعه قرار دارند؟	یک سوم	وسط	یک چهارم	هیچکدام	۲
۹۵	چه عامل مهمی مانند ترس و شادی در تغییر و چگونگی چهره و صورت نقش دارد؟	سلول های خونی	حضور عضلات	حضور ماهیچه ها	مورد ۲ و ۳	۴
۹۶	چه عاملی فرورفتگی ها و برجستگی های فرم صورت را بهتر نشان می‌دهد؟	زاویه ی حرکت پنجه دست	نور	تجسم	هیچکدام	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی چهره

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۹۷	چه نکاتی برای طراحی از یک منظره مهمند؟	کاغذ طراحی دور از تابش مستقیم نور آفتاب باشد	در حین طراحی با چشم نیم باز طبیعت را نگاه کنیم	قبل از کار اصلی، پیش‌طرح‌های کوچک تهیه کنیم	همه ی موارد	۴
۹۸	حجم از تشکیل شده است.	بی نهایت سطح	بی نهایت نقطه در مسیر مستقیم	یک سطح	یک نقطه	۱
۹۹	حرکت موجی، آب دریا، حرکت باد روی شن‌های صحرا نمونه خوبی از می باشد.	تکرار موجی	تکرار تکاملی	تکرار یکنواخت	هیچکدام	۱
۱۰۰	خط منحنی نشان دهنده چیست؟	لطافت	هجوم	سکون	هیچکدام	۱
۱۰۱	این هنرمند طراح علاقه‌ی خود را به مطالعه‌ی اندام انسان در حال کار به نمایش می‌گذارد؟	مونش	ژان فرانسوا میله	روبنس	هیچکدام	۲
۱۰۲	دانستن آناتومی برای نقاش چه تأثیری در طراحی او دارد؟	داشتن درکی درست از اندام انسان	باعث بهبود کار	وسیله‌ای برای رسیدن به هدف	همه‌ی موارد	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی چهره

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۰۳	در این طرح بدون آنکه نگاه خود را از مدل برداریم، دستمان را هماهنگ با حرکت چشم‌هایمان به آرامی قلم را روی کاغذ گذاشته و لبه‌های بیرونی مدل را طراحی می‌کنیم.	طراحی مبتنی بر حافظه	طراحی حالت	طراحی اسکیس	طراحی خطوط محیطی	۴
۱۰۴	در آثار بجا مانده از مصر باستان، بین‌النهرین و یونان به چه صورتی بوده‌است؟	به طور مجرد	به صورت نمادین	به صورت تصویر	مورد ۱ و ۲	۴
۱۰۵	در پرسپکتیو یک نقطه‌ای و دو نقطه‌ای نقاط گریز در کجا قرار می‌گیرند؟	خط افق	محورها	عمود	هیچکدام	۱
۱۰۶	در تقسیمات سر، از چه واحدی از اندام بدن استفاده می‌شود؟	لب و دهان	گوش	چشم	ابرو و چانه	۳
۱۰۷	در چه قرنی تحول بزرگی برای هنرمندان در رابطه با منظره‌پردازی اتفاق افتاد؟	پانزدهم میلادی - رنگ	پانزدهم میلادی - ادراک نور	چهاردهم میلادی - شکل	چهاردهم میلادی - بافت	۲
۱۰۸	در زمان کدام هنرمند نقاش عکاسی پیشرفت زیادی کرده‌بود؟	رامبراند	پیکاسو	رژنیالد مارش	هیچکدام	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی چهره

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۰۹	در طبیعت سایه‌ها چه گونه تغییر می‌کنند؟	با گذشت زمان	با سرعت عمل طراح	با نگاه عمیق	همه‌ی موارد	۱
۱۱۰	در طراحی از بناها و ساختمانها در فضای باز نکته حائز اهمیت چیست؟	جهت نور خورشید	شیب سایه‌ها	قسمت‌های نورخورده	مورد ۱ و ۲	۴
۱۱۱	در طراحی از کوه بکارگیری چه عواملی بسیار با اهمیت است؟	دقت در خطوط محیطی کوه	سایه روشن و پرسپکتیو جوی	پرسپکتیو خطی	مورد ۲ و ۳	۴
۱۱۲	در طراحی از منظره‌ی کوهستانی، اولین خطوطی که رسم می‌شود کدامند؟	خطوط شیب‌دار	خطوط کناری کوه‌ها و جداکردن آنها از آسمان	خطوط مورب و عمودی	خطوط مورب و افقی	۲
۱۱۳	در طراحی درختان بدون برگ طراح چه امکاناتی را بدست می‌آورد؟	شناخت ساختار کلی درخت	شناخت سادگی درخت	آسوده بودن طراح هنگام طراحی	مورد ۱ و ۲	۱
۱۱۴	در طراحی گل از چه مرحله‌ای باید شروع کنیم؟	از جزء به کل	از کل به جزء	تفاوتی بین کل و جزء وجود ندارد	دقت در پرچم گل	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی چهره

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۱۵	در فضا‌های سنتی از چه خطوط و فرم‌هایی بیشتر استفاده می‌شود و دلیل آن چیست؟	عمودی و افقی - برای ژرف‌نمایی	نرم و سیال - برای انتقال حس عمیق‌تر به بیننده	مورب و عمودی - برای زیبایی	هیچ‌کدام	۲
۱۱۶	در کدام دوران توجه به اندازه‌ها و تناسب‌های جدی‌تر شده و استادان هنر در منظم نمودن تناسب‌ها برای انسان ایده‌آل بودند تا بتوانند براساس آن زیبایی موردنظر خود را خلق کنند.	یونان	مصر	روم	فرانسه	۱
۱۱۷	در کدام دوران کالبدشناسی و تشریح بدن انسان موردتوجه قرار گرفت؟ و به آگاهی از چگونگی ساز و کار اندام، استخوان‌ها، ماهیچه‌ها و مفاصل پرداختند؟	یونان	رنسانس	روم	مصر	۲
۱۱۸	در محل تلاقی استخوان‌های ران و ساق کدام استخوان وجود دارد؟	کشکک	لگن خاصره	کنار خارجی	کنار داخلی	۱
۱۱۹	در هنر کدام دوران طراحی اندام انسان کم‌تحرک و عمدتاً با خطوط کناره‌ی شکل گرفته‌اند و پاها و بالاتنه هریک از زاویه‌های جداگانه ترسیم شده‌اند؟	مصر	یونان	روم	ایران	۱
۱۲۰	در هنر مغرب‌زمین، تا قبل از رنسانس منظره‌پردازی به چه گونه‌ای بوده؟	نمادگرایانه	در قالب نوعی الگوی بیانی	آرمانی	همه‌ی موارد	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی چهره

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۲۱	در صورت مواجه شدن با فضاهای ساختمانی پیچیده و شلوغ، اصلی‌ترین کار یک طراح چیست؟	کلی دیدن عناصر موجود	تقسیم به گروه‌های جزئی	ساده کردن عناصر در صفحه‌ی طراحی	تجزیه کردن عناصر به بخش‌های کوچک	۳
۱۲۲	دو استخوان ساق پا چه نام دارد؟	زندزیرین و زندزیرین	درشت نی و نازک نی	سطح خلفی و سطح مفصلی	هیچکدام	۲
۱۲۳	دیدن آثار دوره‌های مختلف هنری چه کمکی به هنرمند می‌کند؟	آمادگی برای اجرای طرح	شناخت و درک شیوه‌ها	لذت و شکوفایی	همه‌ی موارد	۴
۱۲۴	زانوزدن برای نیایش اثر کدام طراح می‌باشد که با گچ‌های رنگی کار شده؟	بارتولومئو	واتو	رامبراند	هیچکدام	۱
۱۲۵	زمانی که مثلث به روی قاعده اش قرار می‌گیرد است و وقتی به روی راس خود قرارگیردحالتی دارد.	ناپایدار-پایدار	پایدار- متزلزل	مهاجم- پایدار	پایدار- ثابت	۲
۱۲۶	ساختار حرکتی اندام انسان به دو بخش درونی و بیرونی تقسیم می‌شود نام آن دو بخش کدام است؟	استخوان‌ها- پوست	استخوان‌ها- ماهیچه‌ها	پوست - ماهیچه	همه موارد	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی چهره

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۲۷	ساده ترین شکل نمایش حرکت چیست؟	ریتم	بافت	سایه پردازی	خط	۱
۱۲۸	ساعد (از آرنج تا مچ دست) از دو استخوان تشکیل شده، آن دو کدامند؟	درشت‌نی- نازک نی	زند زیرین - زند زبرین	ترقوه- کتف	همه‌ی موارد	۲
۱۲۹	سایه‌ها بر چه اساسی با هم نمود دارند؟	بر اساس آب و هوا	بر اساس روابط سایه در کنار سایه	بر اساس منطقه‌ی جوی	بر اساس سرعت عمل طراح	۲
۱۳۰	ستون مهره‌ها از کجا شروع و به کدام قسمت بدن وصل می‌شود؟	از گردن به قفسه‌ی سینه	از قفسه‌ی سینه به لگن خاصه	از مجامه شروع و به لگن خاصه وصل می‌شود	هیچکدام	۳
۱۳۱	سرعت و جسارت از مشخصات کدام نقاش و طراح هلندی در قرن هفدهم می‌باشد؟	واتو	رامبراند	پیکاسو	میکل آنژ	۲
۱۳۲	شکل دهان و طرز قرارگیری لب‌ها بستگی به چه چیزی دارد؟	به شکل لب‌ها- قوس دندان‌ها	به شکل لب‌ها- صافی دندان‌ها	به شکل بینی- قوس دندان‌ها	هیچکدام	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی چهره

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۳۳	شکل گوش از پشت سر به چه شکلی می‌ماند و از روبه‌رو چه شکلی دارد؟	دهانه شیپور- مدور	دهانه‌ی شیپور- صدف	طبل- صدف	حلزونی	۲
۱۳۴	شکلی که دارای دو بعد باشد نام دارد.	سطح	حجم	خط	نقطه	۱
۱۳۵	شناخت امکانات و محدودیت‌های حرکتی اسکلت بدن آدمی چه کمکی به طرح می‌کند؟	ساختار حرکتی پیکر انسان را آموزش می‌دهد	ایجاد ساختار کلی بدن با سوژه	آمادگی برای طراحی بدن و فضای اطراف	همه موارد	۱
۱۳۶	صحیح دیدن تناسبیات ساختمان به چه عاملی بستگی دارد؟	به ارتفاع ساختمان‌ها	به فاصله‌ی شما از موضوع	به زاویه دید در ساختمان	هیچکدام	۲
۱۳۷	مانند صفحه‌ای شیشه می‌باشد که نقاش از پس آن موضوع را نگاه می‌کند و بصورت موازی و عمود بر سطح زمین می‌باشد.	میز نور	صفحه تصویر	میز تحریر	مایل	۲
۱۳۸	طراحی از بناهای تاریخی و معماری شهری امروز چه کمکی به طراح می‌کند؟	تقویت پنجه‌ی دست	افزایش درک و به‌کارگیری اصول طراحی	به‌کارگیری قوای جسمی و ذهنی	همه‌ی موارد	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی چهره

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۳۹	طراحی از طبیعت در مراحل اولیه برای و در مراحل پیشرفته‌تر بازتابی از و بیان هنری هنرمند است.	ممارست- احساسات	کسب مهارت- فعالیت	کسب مهارت- زندگی	کسب مهارت- احساسات	۴
۱۴۰	طراحی پرکار از کجا شروع و به کجا ختم می‌گردد؟	از ساده شروع به دو بعدی ختم می‌شود	از پیچیده شروع به ساده ختم می‌گردد	از طرح ساده دوبعدی شروع و به تصویری سه بعدی تمام می‌شود	از پیچیده شروع و به دوبعدی ختم می‌گردد	۳
۱۴۱	طرح‌هایی از فلیکس توپولسکی در رابطه با فضای کدام کشور است؟	هندوستان	تایوان	بنگلادش	انیبوی	۳
۱۴۲	طول دست (از مچ تا سر انگشتان) چه مقداری از بدن می‌باشد؟	یک دهم طول بدن	برابر با آرنج تا مچ	برابر با اندازه‌ی صورت	مورد ۱ و ۳	۴
۱۴۳	طول و عرض جمجمه در نیمرخ در یک فضای قرار می‌گیرد.	مربع	مستطیل	دایره	هیچکدام	۱
۱۴۴	عضو حساس و کروی شکلی است که به وسیله‌ی استخوان‌های ابرو، پیشانی و گونه محافظت می‌شود.	ابرو	چشم	بینی	لب و دهان	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی چهره

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۴۵	عضو متحرکی نیست ولی به واسطه‌ی حرکت پوست پیشانی، قابلیت جابجایی دارد و هنگام بروز حالتی در چهره یکی از اعضای مؤثر نشان‌دهنده‌ی حسی است؟	چشم	گوش	ابرو	لب و دهان	۳
۱۴۶	عضوی که حفاصل بین ترقوه و جمجمه قرار دارد؟	استخوان کتف	استخوان قفسه سینه	گردن	شانه	۳
۱۴۷	علت استفاده هنرمندان شرقی و ایرانی که از طبیعت بهره می‌جستند چه بود؟	علاقه‌ی شدید	دریافت روحانی و عارفانه از هستی	جذابیت و شکوه در طبیعت	هیچکدام	۲
۱۴۸	علل فاصله گرفتن از طراح در پایان کار چیست؟	سنجش دقیق تر انجام شود	بزرگی و کوچکی کادر مشخص شود	طرحمان قویتر به نظر برسد	تشخیص سایه روشن در کادر	۱
۱۴۹	عناصر طبیعت با همه‌ی گوناگونی خود در ارتباط با یکدیگر چه چیزی را به نمایش می‌گذارند؟	نوعی تعادل پویا	پوشش گیاهی	کل و جزء را	حرکتهای متعادل و زیبا	۱
۱۵۰	عنبنیه چه مقدار از فضای داخل چشم را اشغال میکند ؟	نصف	یک دوم	یک سوم	گزینه ۱ و ۲	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی چهره

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۵۱	فاصله ابرو با چشم به چند اندازه، و پهنای بینی در قسمت پره‌ها به چه اندازه می‌باشد؟	پهنای یک چشم - یک چشم - دوبرابر طول چشم	پهنای دو چشم - یک برابر و نیم طول چشم	پهنای یک چشم - یک طول چشم	هیچکدام	۳
۱۵۲	فاصله‌ی دو چشم در طراحی چهره به چه میزانی، و برای پهنای سر چند چشم باید باشد؟	یک طول چشم، پنج چشم	دو طول چشم، پنج چشم	یک طول چشم، چهار چشم	یک طول چشم، ده چشم	۱
۱۵۳	فرق اصلی اندام زن با مرد در شکل لگن خاصره چیست؟	در زنان پهن‌تر و کوتاه‌تر از مردان است	در زنان کمتر و کوتاه‌تر از مردان است	در زنان پهن‌تر و بلندتر از مردان است	هیچکدام	۱
۱۵۴	کار ابرو چیست و فاصله‌ی بین چشم و ابرو به چه مقداری می‌باشد؟	محافظة از چشم - پهنای یک چشم	زیبایی - پهنای یک چشم	همه موارد	هیچکدام	۱
۱۵۵	کار انگشت شست و نحوه‌ی قرارگرفتن آن نسبت به دست چیست؟	اعمال ظریف و دشوار - مستقیم بر کف دست	ظریف‌ترین تا دشوارترین اعمال - عمود بر کف دست	اعمال مختلف پنجه‌ی دست عمود بر مچ دست	هیچکدام	۲
۱۵۶	کار حفره‌های بینی چیست؟	تنفس	بوایی	زیبایی	مورد ۱ و ۲	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی چهره

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۵۷	کار عضلات و ماهیچه‌های پا چیست؟	امکان حرکت و چرخش	امکان غذاخوردن	امکان استراحت	همه‌ی موارد	۱
۱۵۸	کار کف پا چیست و چه نقش مهمی را برعهده دارد؟	ایستایی	راه‌رفتن	دویدن و حرکات نرمشی	همه‌ی موارد	۴
۱۵۹	کاربرد پرسپکتیو جوی یا خاکستری در طراحی چیست؟	ارائه عمق و فضا در طراحی	تأکید بر نمایش بهتر عمق و ژرف‌نمایی	تأکید در سطوح و خطوط جلوی تصویر	همه‌ی موارد	۴
۱۶۰	کدام استخوان به استخوان ترقوه وصل است و امکان حرکت چرخشی دارد؟	استخوان بازو	استخوان پا	استخوان گردن	همه‌ی موارد	۱
۱۶۱	کدام استخوان حرکتی محدودتر از بازو دارد، و به استخوان لگن خاصره متصل است؟	استخوان زانو	لگن خاصره	قفسه‌ی سینه	استخوان ران پا	۴
۱۶۲	کدام استخوان‌های بازو به وسیله‌ی استخوان مثلثی شکل امکان حرکتی زیادی دارد؟	استخوان جناغ سینه	استخوان ترقوه	استخوان کتف	استخوان بازو	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی چهره

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۶۳	کدام پیکره‌ساز سوئوسی در طرح‌هایش از شکل طبیعی انسان دور شده و با خطوطی مستقیم و چرخان توده‌ی سییم‌مانندی را به‌وجود آورده و از خطوط سیاه‌سفید استفاده نموده؟	روبنس	میکل‌آنژ	آلبرتو جاکومتی	هیچکدام	۳
۱۶۴	کدام تکنیک‌های متنوع در طراحی این امکان را به ما می‌دهد تا ویژگی‌های فصول مختلفی را به وضوح ترسیم نماییم؟	نور، سایه	وضعیت محیط	بافت	هرسه مورد	۴
۱۶۵	کدام طراح و نقاش فرانسوی در طراحی‌های خود از خطوط تند و پرهیجان سوژه‌های مورد علاقه‌اش را کار کرده؟	روبنس	انگر	دلاکروا	هیچکدام	۳
۱۶۶	کدام عضو چهره در بیان عاطفه، خنده و گریه نقش مهمی را برعهده دارد؟	چشم‌ها	لب‌ها	چانه	هیچکدام	۲
۱۶۷	کدام عضو در چهره کمترین حرکت را دارد؟	لب‌ها	چشم‌ها	پلک بالایی	پلک پایینی	۴
۱۶۸	کدام نقاش فرانسوی در بیشتر کارهایش به افراد ثروتمند و اشرافی دوران خود نظر دارد؟	پل سزان	رامبراند	واتو	میکل‌آنژ	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی چهره

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۶۹	کدام هنرمند طراح با استفاده از قلم‌مو و مرکب ، طرف راست طرح را با نوک قلم‌مو و طرف چپ را با پهنای آن کار کرده ؟	رامبراند	پیکاسو	میکل‌آنژ	هیچکدام	۲
۱۷۰	کدام هنرمند طراح فنلاندی به مطالعه‌ی دست و پا در وضعیتی خاص پرداخته است؟	روبنس	مونش	وایت	انگر	۱
۱۷۱	کدام هنرمند طراح و نقاش فرانسوی حالات منحنی پارچه را با پیچش زیاد و حالات منحنی پارچه در طراحی به تصویر کشیده و تداعی‌کننده طوفان است؟	ژان انوره	فراگونار	واتو	گوستاو کلیمت	۲
۱۷۲	کدام هنرمند طراح، نقاش و دانشمند در قرن پانزدهم طرح‌هایی از سالمندان کشیده‌است؟	رامبراند	لئوناردو داوینچی	پیکاسو	هیچکدام	۲
۱۷۳	کدام هنرمند نقاش و طراح اتریشی برخورداری بسیار ساده و راحت با موضوع پارچه دارد؟	واتو	گوستاو کلیمت	ژان انوره	بارتولومئو	۲
۱۷۴	کدام هنرمند و پیکرساز انگلیسی توجهش به حجم و اهمیت آن بوده؟	هنری مور	انگر	مونش	هیچکدام	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی چهره

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۷۵	کدام هنرمند و نقاش هلندی طرح‌های زیادی از خود یا از چهره‌ی اطرافیان خود طراحی کرده‌است؟	ادوارد مونش	ژرژرونو	رامبراند	رژنیالد مارش	۳
۱۷۶	کدام هنرمندان در آثارشان از موضوع اسکلت در کارهایشان استفاده می‌کردند؟	ژرژرونو	ادوارد مونش	رژنیالد مارش	مورد ۱ و ۲	۴
۱۷۷	کدام یک از عناصر زیرجزء عناصر اصلی نیستند؟	سطح	بافت	حجم	نور	۴
۱۷۸	کدام یک از موارد زیر جزء انواع خط نمی‌باشد؟	شکسته	مارپیچ	مستقیم	منحنی	۲
۱۷۹	کف پا از چه قسمتهایی تشکیل شده‌است؟	مج- کف- ساق	کف- ساق- انگشتان	مج- کف- انگشتان	هیچکدام	۳
۱۸۰	کلیت هندسی شکل بناها و ساختمان‌ها کدامند؟	مکعب‌ها	هرم‌ها	استوانه‌ها	همه ی موارد	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی چهره

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۸۱	کدام مورد جزء هنرهای تجسمی به شمار نمی آید؟	سینما	معماری	طراحی صنعتی	طراحی صحنه تئاتر	۱
۱۸۲	کدام مورد می تواند مثالی برای سطحی منحنی باشد؟	سقف های گنبدی	مکعب	هرم	برگ کاغذ	۱
۱۸۳	کدام یک از موارد زیر جزء سطوح پایه هندسی به حساب می آید؟	مربع	مخروط	کادر	استوانه	۱
۱۸۴	کدام یک از موارد زیر جزء عناصر بصری می باشد؟	کادر	فضای منفی	نقطه	ترکیب بندی	۳
۱۸۵	کدام یک از موارد زیر جزء عناصر بصری نمی باشد؟	حجم	نقطه	ترکیب بندی	سایه روشن	۳
۱۸۶	کدام یک از موارد زیر جزء عناصر بصری نیست؟	خط	رنگ	سطح	کادر	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی چهره

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۸۷	کدام یک حجم نمی باشد؟	صفحه	هرم	کتاب	کوه	۱
۱۸۸	لب بالا دارایعضله و لب پایین ازعضله تشکیل شده است .	دو - سه	سه - سه	دو - دو	سه - دو	۴
۱۸۹	مجموعه‌ای است از استخوان‌های حلقه‌ای شکل که روی هم قرار گرفته‌اند و حدفاصل سر تا لگن خاصره را دربر می‌گیرند.	قفسه‌ی سینه	مهره‌های گردن	ستون فقرات	بالا تنه	۳
۱۹۰	مجموعه‌ی استخوان‌های دست از چه قسمتهایی تشکیل شده؟	از سرشانه تا آرنج	از آرنج تا مچ	از مچ تا سرانگشتان	همه‌ی موارد	۴
۱۹۱	مچ پا دارای چند استخوان و چه تفاوتی با مچ دست دارد؟	۷ استخوان - مچ پا از مچ دست حجیم تر است	۱۸ استخوان - مچ پا از مچ دست حجیم‌تر است	۱۸ استخوان - مچ پا از مچ دست ضعیف‌تر است	۱۴ استخوان - مچ پا از آرنج ضعیف‌تر است	۱
۱۹۲	مچ پا شامل چند قسمت می‌باشد؟	قوزک - پاشنه - جلوی پاشنه	قوزک - پاشنه - استخوان ران	پاشنه - قوزک - ساق پا	هیچکدام	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی چهره

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۹۳	محدوده فضا یا سطحی که اثر تجسمی و تصویری در آن ساخته می‌شود چه نام دارد؟	طول موج	پرسپکتیو	کادر	عناصر بصری	۳
۱۹۴	محدوده‌ای را که طراح روی صفحه‌ی طراحی شروع به کار می‌کند را چه می‌گوئیم؟	صفحه یاب	کادر	زمینه	منظره یاب	۲
۱۹۵	مدل را ثابت نگه می‌داریم، سپس مدل را به خاطر می‌سپاریم و بعد او را به حرکت و تغییر وامی‌داریم تا به آرامش برگردد؟	طراحی حالت	طراحی اتود یا پیش طرح	طراحی مبتنی بر حافظه	طراحی خطوط محیطی	۳
۱۹۶	مشخصات طراحی انسانهای اولیه بر روی سطح دیوار غارها به چه صورتی بوده؟	دارای اندام‌های کشیده و ساده	نقش‌ها فقط تصویری از انسان است	به تناسبیات آنها کم‌تر توجه شده	همه‌ی موارد	۴
۱۹۷	معمولاً هرچه اشیاء از ما دورتر می‌شوند وضوح خود را بیشتر از دست می‌دهند و ما دیگر آن‌ها را به مشاهده نمی‌کنیم.	روشنی	وضوح	باجزئیات	همه موارد	۴
۱۹۸	مفصل زانو در انسان به چه اندازه‌ای باز می‌شود؟	درجه ۱۸۰	درجه ۱۶۰	درجه ۱۷۰	درجه ۱۲۰	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی چهره

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۹۹	مناسب‌ترین پرسپکتیو برای طراحی از داخل ساختمان کدام است؟	پرسپکتیو دونقطه‌ای	پرسپکتیو سه نقطه‌ای	پرسپکتیو زاویه‌ای	پرسپکتیو یک نقطه‌ای مرکزی	۴
۲۰۰	منظور از کار در اثر تجسمی و تصویری چیست؟	محدوده‌ای که اثر تجسمی و تصویری در آن ساخته می‌شود	محدوده‌ای که اثر تجسمی و تصویری در آن ساخته نمی‌شود	کادر همان عناصر بصری است	هیچکدام	۱
۲۰۱	موضوعی که در طراحی از بناها، از اهمیت فوق العاده‌ای برخوردار است، چیست؟	توجه به ترکیب بندی	توجه به علم پرسپکتیو	دقت در ارتفاع ساختمان‌ها	همه‌ی موارد	۲
۲۰۲	مهمترین تحولات در چه سده‌ای و توسط کدام هنرمندان بود؟	سده‌ی نوزدهم- امپرسیونیست‌ها	سده‌ی هیجدهم- امپرسیونیست‌ها	سده‌ی هیجدهم- سوررئالیست‌ها	هیچکدام	۱
۲۰۳	مهمترین فرآیند در شکل‌گیری یک اثر هنری چیست و واژه‌ی آن در لغت به چه معنایی می‌باشد؟	ترکیب‌بندی- پراکندگی	ترکیب‌بندی- مرکب کردن	خطوط کلی- مرکب نمودن	به هم پیوستگی عینی	۲
۲۰۴	مهمترین شرط دیدن اشیاء و پدیده‌ها کدام است؟	محیط	خود شیء	نور	هیچکدام	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی چهره

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۰۵	نام دیگر سه بعدنمایی و تجسم عمق و نمایش دوری و نزدیکی چیست؟	پرسپکتیو	بافت و تکستچر	کنتراست	هیچکدام	۱
۲۰۶	نقش در بازنمایی حجم و خصوصیات آن بسیار مهم است.	نور	طول	سطح	فضا	۱
۲۰۷	نقش ماهیچه‌ها، رباطها و رگ‌ها و پی‌ها برای بدن انسان چیست؟	تحرك بدن - سرعت بدن	تحرك بدن - آسان تر شدن حرکت مفاصل	تحرك سر - آسان تر شدن مفاصل	تحرك بدن	۲
۲۰۸	نقطه ی آغاز برای طراحی اندام انسان از کجا می‌باشد؟	دیوار نگاره های غارها	طراحی کنار رودخانه ها	طرحی روی سفال	غار لاسکو	۱
۲۰۹	نکته‌ی بسیار مهم در طراحی از منظره چیست؟	زاویه سنجی	درک تناسبات	توجه به پرسپکتیو جوی	ترکیب‌بندی	۳
۲۱۰	نکته‌ی حائز اهمیت در تکمیل طرح چیست؟	استفاده از پرسپکتیو خاکستری	توجه به نور و جو	دوری و نزدیکی و به کارگیری تون های خاکستری	همه ی موارد	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی چهره

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۱۱	نوعی طراحی سریع از اندام که روبروی مدل قرار می‌گیریم و در فاصله‌های زمانی کوتاه حرکت می‌کند و حالت‌های مختلفی به خود می‌گیرد و ما بدون استفاده از جزئیات او را به تصویر می‌کشیم.	اتود یا پیش‌طرح	طراحی حالت	اسکیس تناسب	طراحی فضای منفی	۲
۲۱۲	واژه شکل را می‌توان معادل کدام واژه قرار داد؟	قرم	سطح	بافت	پرسپکتیو	۱
۲۱۳	وسیله‌ای است در طراحی برای سطوح بزرگ از آن استفاده می‌شود.	مداد	خودکار	روان‌نویس	زغال	۴
۲۱۴	وسیله‌ای است که در وسط آن کادر مستطیل شکلی تعبیه شده تا طراح از میان این روزنه به منظره‌ی مقابل نگاه کند. نام این وسیله چیست؟	دریچه عکس	منظره یاب	کادر تصویر	هیچکدام	۲
۲۱۵	وقتی به طبیعت قدم می‌گذاریم و می‌خواهیم بخشی از آن را طراحی کنیم چه چیزی مهم است؟	درختان کهنسال	نقطه‌ی دید	نور خورشید	همه‌ی موارد	۲
۲۱۶	وقتی مدادی را در دست می‌گیریم و ته آن را رو به بالا نگاه می‌داریم و دستان را به سمت مدل می‌کشیم و نسبتها را باهم می‌سنجیم چه کاری را انجام داده‌ایم؟	گونیا کردن	شکل‌گیری	اندازه‌گیری	همه‌ی موارد	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی چهره

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۱۷	وی بیشترین طراحی از چهره خویش را کشیده است؟	گوگن	دگا	مونه	رامبرانت	۴
۲۱۸	ویژگی‌های چون ایستادگی و استحکام و اعتماد به نفس در کدام خط احساس می‌شود؟	عمودی	مورب	افقی	منحنی	۱
۲۱۹	هدف اصلی آشنایی با پرسپکتیو چیست؟	صحیح دیدن عناصر و انتقال آن بر صفحه طراحی	هر چیزی را با تناسب صحیح‌تری طراحی می‌کنیم	طراحی را دقیق و عینی‌تر نمایش می‌دهد	همه‌ی موارد	۴
۲۲۰	همه نقاط روی پیرامون با مرکز آن در یک فاصله قرار دارد.	مکعب	کمپوزیسیون	دایره	حجم	۳
۲۲۱	هنرمندان و منتقدان در رابطه با نورپردازی چه نظریه‌ای داشتند؟	نورپردازی بخشی از طراحی است	نورپردازی تمام نقاشی است	نورپردازی فصلی از دانش نقاشی است	همه موارد	۳
۲۲۲	هنگام طراحی از مو باید چه عاملی را در نظر گرفت؟	رنگ و جنس مو	حجم و جنس مو	حجم و ریتم مو	اندازه مو	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد طراحی چهره

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۲۳	هنگام طراحی حالت از مدل به چه نکاتی باید توجه نمود؟	نحوه ی قرارگیری اعضای بدن	هماهنگی عضلات	استخوان بندی	مورد ۱ و ۲	۴
۲۲۴	یکی از مشکلات اصلی در فراگیری طراحی چیست؟	عدم دقت در انتخاب لوازم	استفاده از ابزار مخصوص	استفاده از کاغذ کاهی	پیش دانسته های ماست	۴