

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱	کدام گزینه از تکنیک‌های طراحی گرافیک می‌باشد؟	نقاشی	کلاژ	عکاسی	همه موارد	۴
۲	کدام یک از ابزارهای زیر در زمینه‌های گرافیکی و تبلیغات هنری همچون طراحی پوستر کاربرد بیشتری دارد؟	گواش	آبرنگ	مداد رنگی	پاستل	۱
۳	کدام دسته از فیلم‌ها مثبت شناخته می‌شوند و پس از ظهور احتیاج به چاپ ندارند؟	نگاتیو	ریورسال	منفی	هیچکدام	۲
۴	کدام وسیله به شکل نیم دایره بوده و برای رسم زاویه‌ها استفاده می‌شود؟	خط کش T	پرگار	نقاله	گونیا	۳
۵	کدام گزینه سه رنگ اصلی نور است؟	قرمز، سبز، زرد	آبی، قرمز، سبز	آبی، قرمز، زرد	زرد، آبی، سبز	۲

**دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری**  
**سوالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی**

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۶	از ترکیب نور قرمز و سبز کدام گزینه حاصل می‌شود؟	زرد	آبی	فیروزه‌ای	قهوه‌های	۱
۷	کدام گزینه از منابع رنگ‌های جسمی نمی‌باشد؟	عناصر شیمیایی	گواش	خورشید	عناصر معدنی	۳
۸	کدام نور دارای بیشترین طول موج و کمترین انحراف می‌باشد؟	بنفش	سبز	زرد	قرمز	۴
۹	کدام گزینه سه رنگ اصلی است؟	زرد، قرمز، سبز	زرد، قرمز، آبی	قرمز، آبی، سبز	سبز، بنفش، زرد	۲
۱۰	از ترکیب دوبه‌دوی رنگ‌های اصلی کدام دسته از رنگ‌ها حاصل می‌شود؟	رنگ‌های درجه دوم	رنگ‌های درجه سوم	رنگ‌های مکمل	رنگ‌های ثالثیه	۱

**دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری**  
**سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی**

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۱	کدام گزینه درجه ای از اشباع رنگ است که یک رنگ را در خالص ترین حالت خود نشان میدهد؟	درخشندگی	روشنایی	ته رنگ	خلوص	۴
۱۲	کدام گزینه یک رنگ درجه سوم است؟	زرد+قرمز	آبی+نارنجی	قرمز+بنفش	نارنجی+سبز	۳
۱۳	کدام دسته از رنگ‌ها بالاترین درجه تباین(کنتراست) را دارند؟	رنگ‌های اصلی	رنگ‌های مکمل	رنگ‌های ثانویه	همه موارد	۲
۱۴	کدام گزینه مکمل رنگ قرمز می باشد؟	آبی + زرد	قرمز + بنفش	آبی + قرمز	زرد + سبز	۱
۱۵	مکمل رنگ سبز آبی کدام گزینه است؟	قرمز زرد	نارنجی زرد	نارنجی قرمز	بنفش قرمز	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۶	برای رسیدن به بیشترین میزان کنتراست باید از مکمل‌های ..... استفاده کنیم.	یک قسمتی	۳ قسمتی	۴ قسمتی	۲ قسمتی	۴
۱۷	بررسی روابط و مقایسه‌ی میان رنگ‌ها چه نام دارد؟	کنتراست	تضاد	تباين	همه موارد	۴
۱۸	برای رسیدن به کدام کنتراست از رنگ‌های خالص استفاده میشود؟	تیره رنگ	کمیت	مکمل	همزمان	۱
۱۹	با کم شدن شدت نور رنگ‌های گرم چگونه به نظر می‌رسند؟	روشن	تیره	دورتر	منبسط	۲
۲۰	در میان رنگ‌ها، کدام رنگ پرحرارت‌ترین رنگ است؟	قرمز زرد	آبی سبز	قرمز نارنجی	زرد نارنجی	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
 سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۱	به تعادل و توازن بین قدرت های رنگی چه می گویند؟	هارمونی	کنتراست	ترکیب	کلاژ	۱
۲۲	کدام رنگ نهایت برافروختگی و انرژی درونی را ظاهر می کند؟	زرد	قرمز	نارنجی	بنفش	۲
۲۳	کدام عنصر یکی از معیارهای سنجش شخصیت در روانشناسی می باشد؟	خط	بافت	رنگ	فرم	۳
۲۴	خصوصیات کدام شکل با رنگ آبی برابری می کند؟	بیضی	مربع	مثلث	دایره	۴
۲۵	کدام بافت ویژه سطوح دوبعدی است و فقط از طریق چشم می توان آن را تشخیص داد؟	بافت لامسه	بافت بصری	بافت واقعی	همه موارد	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۶	ساده ترین روش ایجاد بافتهای بصری چیست؟	کلاژ	خراشیدن	طراحی و نقاشی	منوپرینت	۳
۲۷	برای ایجاد لکه های سفید در آبرنگ از کدام ماده استفاده میشود؟	الکل	تینر	آب	اسید	۱
۲۸	کدام گزینه از روشهای ایجاد بافت بصری نمی باشد؟	خراشیدن	چاپ اشیا	پاستل روغنی و اتو	راپید	۴
۲۹	کدام جهت احساسی از آرامش، مرگ و وزن را القا می کند؟	عمودی	مورب	افقی	مدور	۳
۳۰	کدام دسته از رنگ ها اگر در جهت افقی به کار گرفته شود، خواص افقی را کاهش می دهد؟	رنگهای سرد	رنگ های گرم	رنگ های معتدل	رنگهای مکمل	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
 سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۳۱	کدام جهت باعث ایجاد عمق در تابلو می‌شود؟	مورب	عمودی	افقی	مدور	۱
۳۲	کدام یک از جهت‌های زیر حرکتی به درون و مرکز ایجاد می‌کنند؟	عمودی	افقی	مورب	مدور	۴
۳۳	استلیزه کردن از چه زمانی مورد استفاده نقاشان قرار گرفت؟	از ابتدای پیدایش نقاشی	بعد از رنسانس	قبل از رنسانس	هیچکدام	۱
۳۴	برای رسیدن به آبستره کدام روش استفاده می‌شود؟	انتزاع کردن در حین پرداختن به موضوع نقاشی	ابتدا آبستره، سپس ادغام آن با موضوع موردنظر	آبستره کامل، بدون در نظر گرفتن هر موضوعی	همه موارد	۴
۳۵	کدام یک از ابزارهای زیر به معنی شستشو می‌باشد؟	مدادرنگی	آبرنگ	گواش	مداد شمعی	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
 سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۳۶	کدام یک از ابزارهای زیر تأثیرگذار است؟	کاغذ	میزنور	پرده نقاشی	مداد	۴
۳۷	صفحه آرای برای کتاب و نشریه جزء کدام حیطه و تخصص گرافیک می‌باشد؟	ارتباط بصری	تصویرسازی	هر دو	هیچکدام	۱
۳۸	اقسام رنگ کدام است؟	نوری و غیرنوری	نوری و جسمی	آفتابی و غیرآفتابی	هیچکدام	۲
۳۹	منبع اصلی رنگ‌های نوری چیست؟	خورشید	ستارگان	ماه	گزینه ۱ و ۳	۱
۴۰	با ترکیب رنگ‌های آبی و سبز چه رنگی تولید می‌شود؟	سفید	زرد	قرمز	فیروزه ای	۴



دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
 سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۴۱	سه رنگ اصلی چاپ چه رنگ‌هایی هستند؟	قرمز - سبز - آبی	زرد - نارنجی - بنفش	زرد - ماژنتا - سایان	زرد - آبی - قرمز	۳
۴۲	به کیفیت رنگین بودن رنگ‌ها چه می‌گویند؟	ته رنگ	فام	درخشندگی	گزینه ۱ و ۲	۴
۴۳	اولین نمودار رنگ دایره شکل را چه کسی بوجود آورده است؟	فارابی	نریمان زارع	امیرمحمدربانی	ایتن	۴
۴۴	رنگ‌های مکمل چه نوع رنگ‌هایی هستند؟	آن‌هایی که شبیه به هم هستند	رنگ‌هایی که موازی هم هستند	رنگ‌هایی که در مقابل یکدیگرند	رنگ‌هایی که چشم را اذیت می‌کنند	۳
۴۵	اصل مکمل بودن از اصول کدام فلسفه است؟	امپرسیونیست	تائوئیسم	رنسانس	فلسفه افلاطون	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۴۶	کدام یک از رنگ‌های زیر جزء رنگ‌های گرم به شمار می‌آید؟	آبی-سبز	نارنجی-بنفش	قرمز-نارنجی	قرمز-سبز	۳
۴۷	کدام یک از گزینه‌های زیر جز کنتراست‌های هفت‌گانه‌ی نیست؟	کیفیت	وزن	کمیت	فام	۲
۴۸	شدیدترین کنتراست ته رنگ میان چه رنگ‌هایی وجود دارد؟	قرمز-آبی-زرد	قرمز-سبز-آبی	زرد-آبی-سبز	قرمز-نارنجی-آبی	۱
۴۹	عوامل مؤثر در کنتراست کمیت یا وسعت سطح کدامند؟	میزان درخشندگی	خلوص رنگ	میزان بزرگی سطح یا لکه رنگی	همه موارد	۴
۵۰	کنتراست هم‌زمان ناشی از تأثیرعمومی رنگ‌ها، بر روی کدام یک از احساس‌های زیر است؟	شنوایی	بساوایی	بینایی	لامسه	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
 سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۵۱	کدام یک از رنگ‌های زیر در حالت خلوص روشن‌ترین و درخشان‌ترین رنگ‌هاست؟	قرمز	آبی	زرد	نارنجی	۳
۵۲	کدام یک از رنگ‌های زیر آرام و شکیبا جلوه می‌کند؟	قرمز	آبی	زرد	سبز	۲
۵۳	در نقاشی و طراحی حجم به چه وسیله‌ای القا می‌شود؟	سایه روشن و رنگ	تغییر شکل و اندازه‌ی اشکال	نوع حجم	گزینه ۱ و ۲	۴
۵۴	تکنیک اسکراچ برد جز کدام یک از روش‌های بافت بصری می‌باشد؟	طراحی و نقاشی	پاستل روغنی و اتو	رنگ روغن و آب	آب رنگ و آب مرکب	۱
۵۵	کدام یک از جهت‌های رنگ زیر احساس آرامش، مرگ، وزن و ... را ارائه می‌کند؟	جهت افقی	جهت عمودی	جهت مایل	جهت مدور	۱

**دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری**  
**سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی**

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۵۶	اگر رنگ در جهت عمودی به کار گرفته شود بیانگر چیست؟	آرامش	سکون	تمرکز	ارتفاع	۴
۵۷	رنگ‌هایی که معمولاً از ترکیب هیچ‌کدام از رنگ‌های دیگر حاصل نمی‌شود، بلکه سایر رنگ‌ها از ترکیب آن‌ها با یکدیگر به وجود می‌آیند، چه نام دارند؟	رنگ‌های ثانویه	رنگ‌های مکمل	رنگ‌های نوری	رنگ‌های اصلی	۴
۵۸	مبنای نامگذاری رنگ‌هایی مانند لاجوردی، سیاه‌دودی یا نقره‌ای چیست؟	تشابه رنگ‌ها به رنگ گیاهان	براساس موادی که از آن ساخته شده‌اند	براساس نام هنرمندانی که بیشتر از آن استفاده کردند	براساس ترکیب اسامی رنگ‌های خاص	۲
۵۹	رنگ نارنجی مکمل چه رنگی است؟	سبز	زرد	آبی	بنفش	۳
۶۰	کدام رنگ مظهر دانش، فهم انسانی و روشنایی معنوی است؟	قرمز	زرد	بنفش	سبز	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۶۱	کدام یک از ابزارهای طراحی های رنگی به قلم موهای تخت و بوم طراحی نیاز دارد؟	آبرنگ	رنگ و روغن	پاستل	گواش	۲
۶۲	برای کار با قلم فلزی و مرکب بهتر است از کدام کاغذ استفاده شود؟	کاغذهای زبر	کاغذ کالک	کاغذ گلاسه	کاغذ بافت دار	۳
۶۳	کدام وسیله نقاشی و طراحی از اختلاط رنگریزه های خشک با صمغ به صورت گچی نرم، تهیه می‌شود؟	مدادرنگی	آبرنگ	پاستل	گواش	۳
۶۴	برای رقیق کردن رنگ و روغن از کدام ماده می‌توان استفاده کرد؟	تربانتین	روغن بزرک	پیگمنت	گزینه‌های ۱ و ۲	۴
۶۵	کدام یک از ابزارهای رنگ، از مواد رنگین غلیظ تشکیل شده، حلال آن آب و با غلظت زیاد سطح کاغذ را کاملاً می‌پوشاند؟	گواش	آبرنگ	مداد رنگی	رنگ و روغن	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۶۶	در استفاده از کدام ابزار می‌توان با کم و زیاد کردن فشار دست قوت رنگ‌ها را تشدید یا تضعیف کرد؟	گواش	مدادرنگی	آبرنگ	رنگ و روغن	۲
۶۷	کدام گزینه مواد تشکیل‌دهنده رنگ و روغن می‌باشد؟	صمغ عربی و آب	رنگریزه‌های خشک با صمغ	روغن و پیگمنت	مواد رنگی غلیظ	۳
۶۸	کلاژ به چه معنا می‌باشد؟	ترکیب	بریدن	چسباندن	عکاسی	۳
۶۹	کدام گزینه از ویژگی‌های میزی که به عنوان سطح ترسیم مورد استفاده قرار می‌گیرد، نمی‌باشد؟	سطح آن برجسته باشد	سطح آن فاقد خراشیدگی باشد	میز دارای کناره‌های راست باشد	سطح آن صاف باشد	۱
۷۰	کدام نوع خط‌کش‌ها به لحاظ انعطاف و دقت بیشتر مورد استفاده قرار می‌گیرند؟	خط‌کش‌های ماری	خط‌کش‌های پلاستیکی	خط‌کش‌های فلزی	خط‌کش‌های چوبی	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
 سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۷۱	برای کار با آب‌مربک کدام کاغذ مناسب است؟	مقوای مکنده	کاغذ کالک	کاغذ گلاسه	کاغذ کاهی	۱
۷۲	از کدام نوع مقوا برای کارهای ظریف استفاده می‌شود؟	کم‌بافت	بافت متوسط	درشت بافت	گزینه ۱ و ۲	۴
۷۳	برای ثابت نگه‌داشتن کاغذ ترسیم از کدام گزینه می‌توان استفاده کرد؟	چسب مایع	چسب دوقلو	برچسب هل	چسب ماژیک	۳
۷۴	کدام گزینه جز نورهایی است که به دلیل طول موج بلند با چشم قابل رویت نمی‌باشد؟	امواج رادیویی	گاما	اشعه ایکس	فرابنفش	۱
۷۵	کدام گزینه نسبت به نورهایی که با چشم قابل رویت هستند طول موج بلندتری دارد؟	اشعه ایکس	ریزموج‌ها	اشعه گاما	فرابنفش	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
 سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۷۶	مهمترین عامل در تشخیص رنگ چیست؟	خلوص	تیرگی و روشنی	فام	نور	۴
۷۷	از ترکیب رنگ‌های اصلی نوری کدام رنگ بدست می‌آید؟	سبز	سفید	قهوه ای	خاکستری تیره	۲
۷۸	در فیلم‌های نگاتیو، رنگ آبی به چه رنگی مشاهده می‌شود؟	زرد	سبز	قرمز	قهوه‌ای تیره	۱
۷۹	کدام یک از کاغذها برای کار با مدادرنگی مناسب است؟	کاغذ کالک	کاغذ کاهی	کاغذ پوستی	کاغذ بافت دار	۴
۸۰	کدام دسته از رنگ‌ها، سطحی را کاملاً پوشش می‌دهند و پُر می‌کنند؟	رنگ‌های نوری	رنگ‌های جسمی	رنگ‌های گرم	رنگ‌های سرد	۲



**دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری**  
**سوالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی**

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۸۱	استفاده از کدام رنگ‌ها از زیبایی عکس می‌کاهد؟	رنگ‌های سرد	رنگ‌های تند	رنگ‌های روشن	رنگ‌های ملایم	۲
۸۲	ترکیب رنگی که باعث تیره شدن رنگ می‌شود، چه نام دارد؟	ترکیب کاهشی	ترکیب افزایشی	مکمل	گزینه ۱ و ۲	۱
۸۳	کدام گزینه حلال رنگ‌های موسوم به اکریلیک می‌باشد؟	الکل	روغن بزرک	مایعات	آب	۴
۸۴	کدام دسته از رنگ‌ها معمولاً از رنگ‌های گرم آرام‌تر هستند؟	رنگ‌های اصلی	رنگ‌های درجه دوم	رنگ‌های سرد	رنگ‌های مکمل	۳
۸۵	کدام گزینه طول موج کوتاه‌تری نسبت به نورهایی که با چشم قابل رؤیت هستند، دارد؟	امواج رادیویی	ریزموج‌ها	مادون قرمز	اشعه گاما	۴

**دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری**  
**سوالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی**

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۸۶	چشم انسان طول موج بین ..... تا ..... را درک می‌کند.	۴۰۰-۹۰۰ میلی میکرون	۵۰۰-۷۰۰ میلی میکرون	۴۸۰-۸۶۰ میلی میکرون	۴۰۰-۷۰۰ میلی میکرون	۴
۸۷	ترکیب رنگی که در آن میزان روشنی نور پس از ترکیب اشعه‌های مختلف آن با یکدیگر افزایش می‌یابد، چه نام دارد؟	ترکیب افزایشی	ترکیب کاهشی	ترکیب مکمل	رنگ سفید	۱
۸۸	قسمت حساس فیلم‌های رنگی به کدام نورها حساسیت دارند؟	قرمز، آبی، زرد	قرمز، قهوه‌ای، زرد	قرمز، آبی، سبز	آبی، زرد، قهوه‌ای	۳
۸۹	در کدام دسته از فیلم‌ها از دستگاه پروژکتور استفاده می‌شود؟	فیلم‌های نگاتیو	فیلم‌های منفی	فیلم‌های رورسال	هیچکدام	۳
۹۰	ذرات بسیار ریزی که در آب غیرمحلولند و از آسیاب کردن مواد معدنی به دست می‌آیند، چه نام دارد؟	رنگ‌های روغنی	رنگ‌دانه‌ها	رنگ‌های جوهری	آب رنگ	۲

**دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری**  
**سوالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی**

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۹۱	کدام دانشمند پس از آزمایش‌های دقیق دریافت که نور سفید ترکیبی از تمام رنگ‌های موجود در رنگین کمان است؟	ایتن	رامبراند	ونسان ون گوگ	نیوتن	۴
۹۲	کدام نور کمترین طول موج و بیشترین انحراف را دارد؟	قرمز	بنفش	آبی	سبز	۲
۹۳	منبع فرآیند رنگ که بدون آن رنگ اشیا دیده نمی‌شود، چیست؟	رنگ‌دانه‌ها	عناصر شیمیایی	عناصر معدنی	نور	۴
۹۴	کدام جسم تمام طیف‌های نور سفید را جذب می‌کند؟	جسم سیاه	جسم سفید	جسم شفاف	جسم شیشه‌ای	۱
۹۵	اگر تمام طیف‌های نوری توسط جسمی بازتاب شود آن جسم چگونه دیده می‌شود؟	سیاه	سفید	کدر	مات	۲

**دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری**  
**سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی**

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۹۶	کدام گزینه از روش‌های تولید رنگ‌های موضعی می‌باشد؟	به صورت دستی	به صورت آزمون و خطایی	با استفاده از سیستم ترکیب رنگ	همه موارد	۴
۹۷	کدام ماشین کوچکترین دستگاه چاپ است و فقط نوع تک‌رنگ آن وجود دارد؟	ماشین دوورقی	ماشین پشت‌ورو زن	ماشین تک رنگ	ماشین نیم‌ورقی	۴
۹۸	کدام ماشین‌ها به پشت‌وروزن معروف هستند؟	ماشین‌های تک‌رنگ	ماشین‌های دورنگ	ماشین‌های سه رنگ	ماشین‌های چهاررنگ	۲
۹۹	مبنای نامگذاری رنگ‌هایی مانند قرمز مایل به قهوه‌ای یا آبی تیره چیست؟	براساس ترکیب اسامی رنگ‌های خاص	با اضافه کردن پیشوند یا پسوند به اسامی خاص رنگ‌ها	تشابه رنگ‌ها به رنگ گیاهان	هیچکدام	۲
۱۰۰	رنگ‌های ثانویه یا درجه دو کدامند؟	آبی-قرمز-زرد	آبی-قرمز-سبز	بنفش-زرد-نارنجی	سبز-بنفش-نارنجی	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۰۱	از ترکیب رنگ قرمز و آبی چه رنگی حاصل می‌شود؟	نارنجی	بنفش	سبز	ارغوانی	۲
۱۰۲	رنگ حاصل از ترکیب زرد و آبی چیست؟	بنفش	نارنجی	خاکستری	سبز	۴
۱۰۳	رنگ نارنجی از ترکیب چه رنگ‌هایی حاصل می‌شود؟	آبی+قرمز	زرد+قرمز	آبی+زرد	آبی+سبز	۲
۱۰۴	کدام دسته از رنگ‌های زیر گرم می‌باشند؟	قرمز و آبی	زرد و قرمز	سبز و زرد	سبز و آبی	۲
۱۰۵	کدام یک از رنگ‌های زیر جز رنگ‌های درجه سوم است؟	سبز زرد	زرد بنفش	آبی نارنجی	قرمز سبز	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۰۶	کدام گزینه از رنگ‌های درجه دو یا ثانویه می‌باشد؟	آبی	قرمز	زرد+قرمز	همه موارد	۳
۱۰۷	کدام گزینه از رنگ‌های درجه سوم می‌باشد؟	قرمزآبی	سبزآبی	قرمز زرد	آبی زرد	۲
۱۰۸	رنگ‌های مکمل کدام دسته از رنگ‌ها می‌باشند؟	رنگ‌های درجه دوم	رنگ‌های درجه سوم و اصلی	رنگ‌های درجه دوم و اصلی	رنگ‌های اصلی	۳
۱۰۹	کدام گزینه رنگ درجه دوم یا ثانویه است؟	قرمز+ سبز	زرد + بنفش	آبی + قرمز	آبی + نارنجی	۳
۱۱۰	عنصر اصلی کار هنرمندان نقاش چیست؟	نقطه	خط	رنگ	نور	۳

**دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری**  
**سوالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی**

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۱۱	چشم انسان رنگ‌ها را براساس کدام خصوصیت‌ها از یکدیگر متمایز می‌کند؟	ته‌رنگ یا فام	درخشندگی	خلوص	همه موارد	۴
۱۱۲	از ترکیب سه رنگ اصلی جسمی کدام رنگ حاصل می‌شود؟	سفید	خاکستری تیره	بنفش	رنگ‌های ثانویه	۲
۱۱۳	کدام گزینه رنگ درجه دوم یا ثانویه است؟	قرمز	آبی	نارنجی	زرد	۳
۱۱۴	کدام گزینه از خصوصیات جنس کاغذ برای ترکیب و به دست‌آوردن رنگ‌های درجه دوم است؟	سفید مات	ضخیم و مرغوب	دارای بافت محکم	همه موارد	۴
۱۱۵	کدام گزینه یک رنگ درجه سوم است؟	آبی + نارنجی	قرمز+نارنجی	زرد+بنفش	قرمز+سبز	۲

**دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری**  
**سوالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی**

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۱۶	اساس هر تئوری رنگ چیست؟	چرخه رنگ	تائوئیسیم	سورئالیسم	رنگ‌های مکمل	۱
۱۱۷	مبنای نام‌گذاری رنگ‌هایی مانند سبزی‌تونی یا زرد لیمویی چیست؟	براساس ترکیب اسامی رنگ‌های خاص	با اضافه کردن پیشوند یا پسوند به اسامی خاص رنگ‌ها	براساس نام محلی که در آن‌جا بیشتر استفاده شده‌اند	تشابه رنگ‌ها به رنگ گیاهان	۴
۱۱۸	از ترکیب دو رنگ مکمل کدام رنگ حاصل می‌شود؟	سفید	سیاه	خاکستری تیره	رنگ‌های درجه دوم	۳
۱۱۹	مکمل رنگ آبی کدام گزینه می‌باشد؟	سبز	قرمز+زرد	زرد+آبی	قرمز+آبی	۲
۱۲۰	دو رنگ مکمل وقتی در مجاورت هم قرار بگیرند خاصیت رنگین بودن یکدیگر را ..... می‌کنند و وقتی با یکدیگر مخلوط شوند خاصیت رنگین بودن یکدیگر را ..... می‌کنند؟	تشدید، خنثی	خنثی، تشدید	تشدید، تشدید	خنثی، خنثی	۱



**دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری**  
**سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی**

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۲۱	کدام رنگ بالاترین شدت رنگ را دارد؟	بنفش	سبز	نارنجی	آبی	۴
۱۲۲	در طرح‌ها برای انعکاس دادن عشق، شادی، اشتیاق و انرژی از کدام دسته از رنگ‌ها می‌توان استفاده کرد؟	رنگ‌های گرم	رنگ‌های سرد	رنگ‌های مکمل	رنگ‌های اصلی	۱
۱۲۳	مکمل رنگ زرد کدام گزینه می‌باشد؟	قرمز + سبز	آبی + زرد	آبی + قرمز	زرد + بنفش	۳
۱۲۴	مکمل رنگ آبی کدام گزینه است؟	سبز	نارنجی	آبی سبز	بنفش	۲
۱۲۵	کدام گزینه از رنگ‌های ثانویه یا درجه دوم می‌باشد؟	آبی + سبز	آبی + زرد	زرد + سبز	قرمز + بنفش	۲

**دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری**  
**سوالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی**

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۲۶	با ترکیب کدام دسته از رنگ‌ها خاکستری تیره به وجود می‌آید؟	رنگ‌های مکمل	رنگ‌های درجه دوم	رنگ‌های درجه دوم و اصلی	رنگ‌های گرم	۱
۱۲۷	مکمل رنگ قرمز کدام گزینه است؟	آبی + قرمز	آبی + بنفش	زرد + نارنجی	آبی + زرد	۴
۱۲۸	مکمل رنگ زرد نارنجی کدام گزینه است؟	بنفش	بنفش آبی	قرمز سبز	زرد سبز	۲
۱۲۹	در چرخه‌رنگ کدام رنگ بیشترین درخشندگی و کدام یک کمترین درخشندگی را دارد؟	زرد- بنفش	قرمز- آبی	سبز- زرد	زرد- آبی	۱
۱۳۰	کدام گزینه از رنگ‌های انرژی‌زا، مثبت و احساساتی است؟	آبی	سبز	بنفش	نارنجی	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۳۱	از ترکیب یک رنگ گرم و یک رنگ سرد کدام گزینه حاصل می‌شود؟	سرد	گرم	متعادل	میانه	۱
۱۳۲	احساس سرد بودن یا گرم بودن رنگ‌ها تحت تأثیر کدام عوامل تغییر می‌کند؟	رنگ‌های مجاور	زمینه‌ای که بر آن قرار گرفته‌اند	میزان وسعت سطح آن‌ها	گزینه ۱ و ۲	۴
۱۳۳	مکمل دوقسمتی رنگ زرد کدام گزینه است؟	آبی + بنفش	قرمز + بنفش	زرد + نارنجی	گزینه ۱ و ۲	۴
۱۳۴	مکمل دوقسمتی رنگ آبی کدام گزینه است؟	زرد سبز، زرد قرمز	آبی بنفش، قرمز بنفش	قرمز نارنجی، زرد نارنجی	زرد بنفش، قرمز سبز	۳
۱۳۵	مکمل رنگ قرمز بنفش کدام رنگ است؟	سبز زرد	آبی نارنجی	قرمز سبز	قرمز نارنجی	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۳۶	مکمل رنگ آبی بنفش کدام رنگ است؟	قرمز نارنجی	زرد سبز	قرمز سبز	نارنجی زرد	۴
۱۳۷	مکمل رنگ قرمز نارنجی کدام رنگ است؟	زرد سبز	سبز آبی	قرمز بنفش	آبی بنفش	۲
۱۳۸	کدام گزینه از رنگ‌های درجه‌سوم می‌باشد؟	قرمز + سبز	زرد + آبی	زرد + نارنجی	آبی + قرمز	۳
۱۳۹	کدام گزینه از رنگ‌های درجه‌سوم می‌باشد؟	آبی + بنفش	آبی + نارنجی	قرمز + سبز	قرمز + زرد	۱
۱۴۰	کدام گزینه از رنگ‌های درجه‌سوم می‌باشد؟	زرد + آبی	زرد + سبز	زرد + بنفش	زرد + قرمز	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
 سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۴۱	برای برقراری یک هارمونی جذاب بین رنگ‌های متضاد کدام عوامل را باید بشناسیم؟	رنگ‌های اصلی	درجه سردی	درجه گرمی	همه موارد	۴
۱۴۲	با استفاده از کدام گزینه می‌توان از کنتراست ته رنگ کاست؟	ترکیب با سفید	ترکیب با قرمز	ترکیب با زرد	ترکیب با آبی	۱
۱۴۳	از قرارگیری دو رنگ قرمز و سبز در کنار یکدیگر کدام کنتراست به وجود می‌آید؟	کنتراست ته رنگ	کنتراست همزمان	کنتراست مکمل	کنتراست کیفیت	۳
۱۴۴	بین کدام یک از زوج مکمل‌های زیر کنتراست شدید تیره-روشنی وجود دارد؟	قرمز-سبز	آبی-نارنجی	آبی-بنفش	زرد-بنفش	۴
۱۴۵	ساده‌ترین کنتراست رنگ، کدام کنتراست است؟	کنتراست ته رنگ	کنتراست همزمان	کنتراست کمیت	کنتراست تیرگی و روشنی	۱

**دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری**  
**سوالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی**

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۴۶	درجات مختلف روشنی یک رنگ را چه می‌نامند؟	خلوص	درخشندگی	فام	سردی و گرمی	۲
۱۴۷	خاکستری‌های حاصل از ترکیب سیاه‌وسفید چه نام دارد؟	خاکستری بی‌فام	خاکستری فام‌دار	خاکستری ته‌رنگ	گزینه ۲ و ۳	۱
۱۴۸	درجه سیری یا اشباع یک رنگ چه نامیده می‌شود؟	درجه خلوص	روشنایی	درخشندگی	ته‌رنگ	۱
۱۴۹	مقایسه‌ی یک رنگ با درجات دیگری از همان رنگ که با سیاه‌وسفید یا هر رنگ دیگری مخلوط شده باشد کدام گزینه را مشخص می‌کند؟	درجه خلوص	درجه اشباع	درجه سیری	همه موارد	۴
۱۵۰	در میان رنگ‌ها کدام رنگ سردترین رنگ است؟	سبز	قرمز	سبزابی	زرد	۳

**دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری**  
**سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی**

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۵۱	کدام عوامل تأثیر قوی در ایجاد کنتراست کمیت یا وسعت سطح دارند؟	خلوص رنگ‌ها	گرمی	درخشش	همه موارد	۴
۱۵۲	رابطه متقابل دو یا چند سطح رنگی از نظر وسعت کدام کنتراست را ایجاد می‌کند؟	کنتراست کیفیت	کنتراست مکمل	کنتراست کمیت	کنتراست همزمان	۳
۱۵۳	اگر دو رنگ زرد و بنفش در کنار یکدیگر قرار گیرند، وسعت سطح کدام رنگ بیشتر و چند برابر باید باشد؟	بنفش، ۳ برابر	زرد، ۹ برابر	بنفش، ۴ برابر	زرد، ۲ برابر	۱
۱۵۴	در کنتراست کمیت، کدام دو رنگ از وسعت سطح برابری برخوردارند؟	نارنجی-آبی	قرمز-سبز	زرد-بنفش	سیاه-سفید	۲
۱۵۵	اگر دو رنگ آبی و نارنجی در کنار یکدیگر قرار گیرند برای ایجاد تأثیر بصری هماهنگ نسبت کدام یک باید بیشتر باشد؟	آبی، ۴ برابر	نارنجی، ۲ برابر	نارنجی، ۴ برابر	آبی، ۲ برابر	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۵۶	اگر به رنگی سفید اضافه کنیم یک ..... ساخته‌ایم و اگر به رنگی مشکی اضافه کنیم یک ..... ساخته‌ایم.	سایه‌رنگ - فام	ته‌رنگ - سایه‌رنگ	فام - مکمل	مکمل - همزمانی	۲
۱۵۷	تعادل یافتن نسبی رنگ‌های سرد و گرم کدام کنتراست را به وجود می‌آورد؟	کنتراست تیرگی و روشنی	کنتراست مکمل	کنتراست ته‌رنگ	کنتراست کمیت	۲
۱۵۸	هارمونی برابر با ..... است.	نظم	هماهنگی	ترکیب	رنگ	۱
۱۵۹	هارمونی نتیجه‌ی کدام عوامل است؟	تعادل نیروها	تقارن نیروها	ترکیب نیروها	گزینه ۱ و ۲	۴
۱۶۰	کدام زوج مکمل کنتراست شدید سرد و گرم را دارند؟	زرد - بنفش	آبی - بنفش	آبی - نارنجی	قرمز - نارنجی	۳



دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
 سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۶۱	شکل حاصل از ترکیب مربع و دایره با خصوصیات کدام رنگ برابری می‌کند؟	قرمز	سبز	بنفش	نارنجی	۳
۱۶۲	رنگ زرد در مجاورت با کدام رنگ نهایت خلوص و درخشش خود را ظاهر می‌کند؟	قرمز	آبی	نارنجی	بنفش	۴
۱۶۳	سه گوش با اضلاع منحنی با کدام رنگ هم خاصیت می‌باشد؟	زرد	آبی	سبز	بنفش	۳
۱۶۴	رنگ قرمز در مجاورت با کدام رنگ به نمادی از قدرت روحانی تبدیل می‌شود؟	ارغوانی	زرد	نارنجی	آبی	۱
۱۶۵	در معماری اسلامی گنبد‌های فیروزه‌ای مساجد به چه رنگی می‌باشند؟	آبی فیروزه‌ای	سبز فسفری	آبی آسمانی	آبی لاجوردی	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۶۶	حرارت نارنجی در کنار کدام رنگ به اوج خود می‌رسد؟	قرمز	آبی	زرد	سبز	۲
۱۶۷	رنگ بنفش با خصوصیات کدام شکل هندسی برابری می‌کند؟	ترکیب مربع و مثلث	ترکیب دایره و مثلث	ترکیب دایره و مربع	ترکیب مربع و مستطیل	۳
۱۶۸	شکلی که شخصیتی تهاجمی، برنده دارد با خصوصیت کدام رنگ برابر است؟	قرمز	آبی	بنفش	زرد	۴
۱۶۹	رنگ سبز در تلفیق با کدام رنگ فعال و گرم می‌شود؟	قرمز	نارنجی	بنفش	زرد	۴
۱۷۰	شکل بدست آمده از ترکیب دایره و مثلث، با کدام رنگ هم‌خاصیت خواهد بود؟	سبز	نارنجی	آبی	زرد	۱

**دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری**  
**سوالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی**

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۷۱	کدام رنگ از یک طرف جذاب و محرک و از طرف دیگر شکننده و بی‌دوام است؟	قرمز	آبی	زرد	سبز	۳
۱۷۲	کدام رنگ نمادی از ذکاوت و دانایی است و به محض رقیق و تاریک شدن نشانه بی‌اعتمادی و تردید است؟	زرد	آبی	نارنجی	سبز	۱
۱۷۳	کدام رنگ فعال، پرتحرک و سرکش است و در عین حال می‌تواند آزاردهنده و آشفته‌گی‌آور باشد؟	آبی	نارنجی	قرمز	زرد	۳
۱۷۴	در نوشته‌های تصویری مصر باستان کدام شکل برای نشان دادن مزرعه به کار می‌رفته است؟	مربع	مثلث	دایره	مستطیل	۱
۱۷۵	خصوصیات کدام رنگ با شکل مربع که نمادی از صراحت و سنگینی است، برابری می‌کند؟	سبز	آبی	قرمز	زرد	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۷۶	رنگ هم خاصیت مثلث در نماد شناسی رنگ کدام است؟	بنفش	قرمز	زرد	آبی	۳
۱۷۷	رنگ هم خاصیت دوزنقه در نماد شناسی رنگ کدام است؟	نارنجی	آبی	قرمز	سبز	۱
۱۷۸	رنگ زرد در کنار کدام رنگ به حالتی نیرومند با انرژی شدید و رام‌نشدنی جلوه می‌کند؟	قرمز	سبز	بنفش	آبی	۳
۱۷۹	رنگ قرمز با مخلوط شدن با کدام رنگ به نهمی سوزنده تبدیل می‌شود؟	نارنجی	سیاه	سفید	زرد	۲
۱۸۰	کدام رنگ نماد ایمان و معنویت است و تا اعماق روان و روح آدمی نفوذ می‌کند و انسان را به عالم بالا فرا می‌خواند؟	آبی	سبز	زرد	بنفش	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
 سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۸۱	کدام رنگ به هنگام تیره شدن حالت خرافات، ترس، غم و نیستی را تجسم می‌بخشد؟	قرمز	زرد	آبی	بنفش	۳
۱۸۲	کدام رنگ نشانه‌ی رستاخیز و صعود روحانی به عالم بالا است که از طریق تجدید حیات طبیعت به انسان بشارت داده شده است؟	آبی	زرد	قرمز	سبز	۴
۱۸۳	کدام رنگ در دین اسلام مقدس و قابل احترام است؟	سبز	آبی	زرد	قرمز	۱
۱۸۴	در تزیین بقعه‌ها و اماکن مقدس از کدام رنگ استفاده می‌شود؟	زرد	سبز	آبی	همه موارد	۲
۱۸۵	رنگ سبز در ترکیب با کدام رنگ بی‌نهایت سرد و افسرده می‌شود؟	زرد	سفید	آبی	سیاه	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری  
 سؤالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۸۶	کدام رنگ، رنگ بلوغ، نشاط، جوانی و سرخوشی است؟	قرمز	آبی	زرد	نارنجی	۴
۱۸۷	نارنجی در اختلاط با کدام رنگ خاکستری‌های زیبا و گرمی را به وجود می‌آورد؟	سیاه	آبی	قرمز	سبز	۲
۱۸۸	کدام رنگ مرموز و ابهام برانگیز است که با تیرگی مبهم خود در مقابل روشنایی زرد قرار می‌گیرد؟	قرمز	زرد	بنفش	سبز	۳
۱۸۹	رنگ قرمز در ترکیب با کدام رنگ همانند شعله‌ای فرو می‌میرد؟	زرد	آبی	سفید	سیاه	۳
۱۹۰	کدام رنگ درون‌گرا و سرد و از نظر روحانی بسیار عمیق و احترام برانگیز است؟	آبی	سبز	زرد	قرمز	۱

**دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری**  
**سوالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی**

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۹۱	نام دیگر چاپ اشیا یا برگردان بافت چیست؟	اسکراچ برد	بافت بصری	منوتایپ	منوپرینت	۴
۱۹۲	انسان از دوران کودکی بافت را با کدام قوا درک می‌کند و مرتباً تجربه می‌اندوزد؟	باصره	لامسه	عضلانی	گزینه ۱ و ۲	۴
۱۹۳	کدام جهت دلالت بر فاصله و پهنا دارد؟	جهت عمودی	جهت مورب	جهت مدور	جهت افقی	۴
۱۹۴	کدام رنگ‌ها در حالت افقی آرامشان تشدید می‌شود؟	آبی و سیاه	آبی و زرد	سیاه و قرمز	سبز و آبی	۱
۱۹۵	کدام جهت گرما، استقامت، افراستگی و طغیان را القا می‌کند؟	جهت افقی	جهت عمودی	جهت مدور	جهت خمیده	۲

**دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری**  
**سوالات استاندارد طراحی گرافیکی رنگی**

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۹۶	کدام رنگ‌ها مناسب جهت مورب یا مایل می‌باشند؟	قرمز	خاکستری	سبز	همه موارد	۴
۱۹۷	کدام جهت باعث تمرکز می‌شود و احساس سردی را القا می‌کند؟	جهت مایل	جهت مدور	جهت افقی	جهت عمودی	۲
۱۹۸	توالی ریتمیک رنگ را چگونه می‌توان نمایش داد؟	با فواصل کاملاً مشخص و واضح	به صورت تغییر تدریجی گام‌های ارزش رنگی	براساس توالی درجه بندی شده	گزینه ۱ و ۲	۴
۱۹۹	از ابتدای پیدایش نقاشی کدام گزینه همواره برای ایجاد وحدت در کل اثر به کار می‌رفته است؟	ترکیب بندی	تعادل	انتزاع	استیلیزه کردن	۴
۲۰۰	واژه‌ی انتزاع به چه معناست؟	منتزع شدن از طبیعت	الهام از طبیعت	میزان دورشدن از طبیعت	هیچکدام	۳