دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد نقاشی چهره

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	٤	پاسخ صحیح
۱	وسعت رنگ آبی به نارنجی باید..... باشد تا از نظر بصری هماهنگ شود.	دو برابر	مساوی	سه برابر	پنج برابر	۱
۲	ساده‌ترین کنتراست‌های هفت گانه کنتراست ..... می باشد.	ته رنگ	مکمل	هم زمانی	وسعت رنگ	۱
۳	رنگ زرد را می توان از میان شکل های پایه وفاصله اصلی با شکل ..... مطابقت داد.	مثلث	مربع	دایره	مستطیل	۱
۴	از ترکیب رنگریزه‌های خشک با صمغ تهیه می‌شود و در بازار بصورت استوانه‌ای و مکعب مستطیلی یافت می‌شود.	گواش	آبرنگ	رنگ روغن	پاستل گچی	۴
۵	به ترتیب اشکال مناسب برای نمایش قرمز ، زرد ، آبی کدامند ؟	مربع ،مثلث ،دایره	دایره ، مثلث ، مربع	دایره، مثلث، مربع	مربع ، دایره ، مثلث	۱
۶	کدام دسته از رنگ‌های ترکیبی کنتراست کمتری نسبت به رنگ‌های درجه اول دارند؟	سبز، نارنجی، بنفش	قرمز، زرد، نارنجی	سبز، بنفش، آبی	قرمز، سبز، زرد	۱
۷	کدام رنگ، رنگ جاودانگی می‌باشد؟	قرمز	آبی	زرد	زرد طلایی	۴
۸	کدام گزینه جهت نقاشی با پاستل و مدادرنگ بیشتر استفاده می‌شود؟	پاستل، الر، تیزانو	کانسون	فابریانو	همه ی موارد	۴
۹	کدام گزینه شدیدترین کنتراست تیرگی – روشنی رنگ‌ها را دارد ؟	سبز وآبی	قرمز و سبز	زرد و بنفش	زرد و آبی	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد نقاشی چهره

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	٤	پاسخ صحیح
۱۰	..... رنگی است رمانتیک، خیال انگیز و وهم آور.	سبز	آبی	زرد	بنفش	۴
۱۱	RGB در فیزیک نور به کدام رنگ‌ها اطلاق می‌شود؟	قرمز- زرد- آبی	قرمز- سبز- آبی	آبی- سبز- نارنجی	بنفش آبی- سبز- قرمز	۲
۱۲	احساس سرد بودن یا گرم بودن یک رنگ تحت تأثیر چه عاملی قرار می گیرد؟	ماهیت رنگی بودن آنها	رنگ‌های مجاور	زمینه ای که بر آن قرار گرفته اند	مورد ۲ و ۳	۴
۱۳	ارزش‌های تیره و روشنی رنگ‌ها به کدام عامل بستگی ندارد؟	شدت نور	چشم	بافت اشیاء	بزرگی و کوچکی چشم	۴
۱۴	از اختلاط دو رنگ مکمل چه رنگی به‌دست می‌آید؟	سفید	آبی تیره	خاکستری تیره فام دار	بنفش تیره	۳
۱۵	از اختلاط یک رنگ درجه دوم با یک رنگ اصلی همجوار در چرخه رنگ چه رنگی بدست می‌آید؟	درجه سوم	درجه دوم	خنثی	رنگ افزایشی	۱
۱۶	از انواع کاغذ جهت نقاشی با مدادرنگ و پاستل کدام مناسب‌تر است؟	نرم و زبر	گلاسه	گراف	پوستی	۱
۱۷	از ترکیب دو رنگ مکمل ..... بوجود می‌آید.	سفید	سیاه بی فام	خاکستری تیره فام دار	هیچکدام	۳
۱۸	از تلفیق رنگ آبی و قرمز، رنگ ..... به دست می آید.	زرد تیره	قهوه ای	بنفش	نارنجی	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد نقاشی چهره

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	٤	پاسخ صحیح
۱۹	از خصوصیات مقوا از نظر بافت برای نقاشی آبرنگ چیست؟	دارای نرمی و بافت نباشد	دارای بافت درشت یا ریز باشد	دارای زیری و بافت نباشد	دارای نازکی و نرمی‌باشد	۲
۲۰	از رایج‌ترین شیوه‌های نقاشی رنگ روغن کدام است؟	شیوه تخت	شیوه لکه‌گذاری	شیوه ساخت و ساز	هرسه مورد	۴
۲۱	استفاده از پالت رنگ به شکل تخم‌مرغی حفره‌دار با جنس لاکی در کدام شیوه نقاشی استفاده می‌شود؟	رنگ روغن	آبرنگ و گواش	پاستل گچی	پودر نرمه مدادرنگی	۲
۲۲	استفاده خلاقانه از رنگ در طراحی پارچه، لباس، مبلمان و تزئینات داخلی چه تأثیری دارد؟	تقویت زیبایی شناسی	معنی به ریتم زندگی	تأثیر در روحیه	همه موارد	۴
۲۳	اضافه کردن یک رنگ سیاه و سفید و خاکستری‌ها در بین یک مجموعه رنگ چه تأثیری در نقاشی دارد؟	باعث هماهنگی یا هارمونی	چشم بیننده آنها را نمی بیند	ارزشهای رنگی را از بین می برد	قدرتهای رنگی فراموش می‌شود	۱
۲۴	اگر بوم مقوایی را با چندلایه رنگ سفید بپوشانیم و آن را برای نقاشی رنگ روغن آماه کنیم اصطلاحاً آن بوم را چه می‌نامیم؟	بوم مدرسه‌ای	بوم لایه‌لایه	بوم ضربی	بوم خامه ای	۱
۲۵	اگر سطح بوم پارچه‌ای را به غیر از سفیدرنگ‌آمیزی کنند به آن بوم چه می‌گوئیم؟	بوم رنگی	بوم زعفرانی	بوم آجری	بوم رنگدانه	۱
۲۶	اگر یک رنگ گرم در کنار مجموعه ای از رنگ‌های گرم‌تر از خود قرار بگیرد	سرد می‌شود	گرمتر می‌شود	تفاوتی ندارد	ملایم می‌شود	۱
۲۷	امروزه ابزارهایی که هنرمندان نقاش برای طراحی استفاده می‌کنند کدامند؟	ذغال طراحی- مدادهای B	مداد کنته	آب مرکب	همه ی موارد	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد نقاشی چهره

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	٤	پاسخ صحیح
۲۸	انواع قلم‌موهای آبرنگ کدامند؟	گندمی	نیزه‌ای	نیم گرد و تخت	همه ی موارد	۴
۲۹	انواع قلم‌موی آبرنگ به چند دسته تقسیم می‌شود؟	زبر– نرم	نازک و پهن	کوتاه– بلند	قوی و ضعیف	۱
۳۰	انواع مداد رنگی کدامند؟	مداد رنگی پاستلی و ذغالی، مداد آبرنگی، مدادهای رنگی اتودی	ذغالی و کربنی	مداد چرب آبرنگی و خشک	مداد رنگی اتودی و ذغالی	۱
۳۱	اوج درخشش رنگ‌ها در چه زمانی است؟	بکارگیری همه رنگی	بکارگیری تضاد مکمل رنگ‌ها	بکارگیری کنتراست کیفیت رنگ	بکارگیری ثانویه ها	۳
۳۲	اولین نکته‌ی مورد توجه خلق یک اثر نقاشی چیست؟	زمان بندی	رنگ‌های تند	کادر بندی	رنگ‌های سرد	۳
۳۳	ایجاد و انجام یک اثر هنری و ساختار آن بستگی به چه عاملی ندارد؟	تجربه و شناخت رنگ‌ها	متناسب بودن وسعت رنگها	درجه خلوص نسبت به یکدیگر	رعایت زمان نقاشی	۴
۳۴	این تضاد براساس احساس درونی از دیدن رنگ‌ها به‌وجود می‌آید؟	ته رنگ	سرد و گرم	تیرگی– روشنی	همزمان	۲
۳۵	این تضاد ناشی از تأثیر عمومی رنگ‌ها برروی احساس بینایی است و با رابطه میان رنگ‌های مکمل ایجاد می‌شود؟	همزمان	مکمل	ته رنگ	تیرگی و روشنی	۱
۳۶	این رنگ آرامش بخش و سمبل شفقت، مهربانی و متعادل بودن روح و روان و رفتار است.	سفید	سبز	آبی	زرد	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد نقاشی چهره

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	٤	پاسخ صحیح
۳۷	این رنگ‌ها دارای شفافیتی شیشه مانند و پشت نما هستند؟	گواش	آبرنگ	آکرولیک	پاستل گچی	۲
۳۸	آبرنگ از ترکیب کدام مواد به دست می‌آید؟	پودر رنگ و چسب و شکر	آب، کربن و رنگ و شکر	پودر رنگ، صمغ عربی، گلیسیرین و شکر	مخلوطی از پودر رنگ، چسب و آب	۳
۳۹	با کدامیک از شیوه‌ها می‌توان از مدادرنگی استفاده نمود؟	هاشور	پودر و ترمه	سایه‌روشن و حجم سازی	هر سه مورد	۴
۴۰	برای پاک شدن قلم‌موهای آغشته به رنگ روغن از چه موادی می‌توان استفاده کرد؟	آب	تینر و نفت	بنزین	مورد ۲ و ۳	۴
۴۱	برای پاک نمودن پالت رنگ روغن آغشته به رنگ روغن چه اقدامی می‌کنیم؟	با استفاده از مایع ظرفشویی	با تکه‌ای پارچه آغشته به نفت یا تینر تمیز می‌کنیم	با استفاده از روغن برزک تمیز می‌کنیم	مورد ۱و۳	۲
۴۲	برای رقیق کردن رنگ روغن معمولاً از چه موادی استفاده می‌شود؟	نفت	تربانتین و روغن برزک	تینر	آب	۲
۴۳	برای محو کردن رنگهای پاستل گچی از کدام مورد نمی‌توان استفاده نمود؟	یک تکه پنبه	انگشتان دست	یک تکه پارچه	کاغذ سمباده	۴
۴۴	ترکیب نورهای رنگی با یکدیگر یک ..... را به وجود می آورند.	ترکیب کاهشی	ترکیب افزایشی	طول موج پایین	طول موج متوسط	۲
۴۵	تصویری که با چسباندن موادی از قبیل کاغذ ، پارچه ، نخ ، و غیره بر روی بوم یا تخته ساخته میشود؟	کلاژ	چاپ	فتوگرافی	هیچکدام	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد نقاشی چهره

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	٤	پاسخ صحیح
۴۶	تکنیک‌هایی شامل خراش، ذوب، استفاده از قلمه با تربانتین برای کدام ابزار نقاشی استفاده می‌شود؟	پاستل گچی	گواش	پاستل روغنی	رنگ روغن	۳
۴۷	تیرگی وروشنی باعث درک بصری از برجستگی و فرورفتگی و .....می شود.	دوری و نزدیکی	وسعت رنگ	هم خانواده بودن	تاثیر منفی	۱
۴۸	جنس اینگونه بوم‌ها از کتان، متقال و کنف می‌باشد و سطح آن را با لایه‌ای از مواد چسبنده آغشته کرده و سپس آن را با لایه رنگ روغن سفید می‌پوشانیم.	بوم کاغذی	بوم مقوایی	بوم پارچه ای	بوم چوبی	۳
۴۹	چرا پس از پایان نقاشی با پاستل گچی باید آن را فیکسه یا ثابت کنیم؟	بخاطر ریزش مواد رنگی	براق شدن	جلوه های رنگی	لطیف شدن نقاشی	۱
۵۰	چرا مداد رنگی از وسایل مورد علاقه‌ی نقاشان است؟	سبکی و شفافی	سهولت استفاده و تصحیح پذیری	قابل حمل و قوی بودن	نرمی و لطافت	۲
۵۱	خصوصیات این رنگ، آسایش خاطر، صمیمیت، پاکی، صلح، هماهنگی و خرسندی است. خواستار آرامش و یک محیط امن می‌باشد؟	بنفش	زرد	سیاه	آبی	۴
۵۲	خصوصیات قلم موی آبرنگ چیست؟	درصورت خیس شدن سر آن سوزنی و تیز شود	درصورت تماس با آب زبر و محکم شود	بتواند آب را به خوبی جذب کند	مورد ۱ و ۳	۴
۵۳	خصوصیات قلم موی خوب رنگ روغن چیست؟	حالتی معمولی و خشک داشته باشد	حالتی فنری داشته باشد و در حالت خشک و تر بعد از خم‌شدن دوباره استفاده شود	درحالت آغشته به رنگ شدن	مورد ۲ و ۳	۲
۵۴	در این شیوه، ترکیب‌بندی مناسبی را از طبیعت انتخاب کرده، سایه‌روشن‌ها و رنگ‌مایه‌ها به صورتی تفکیک شده و درکنار هم قرار می‌گیرد؟	لکه گذاری	موجی	ساخت و ساز	تخت	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد نقاشی چهره

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	٤	پاسخ صحیح
۵۵	در ترکیب مواد رنگی وقتی سه رنگ اصلی با یکدیگر مخلوط می‌شوند چه رنگی حاصل می‌شود و به آن چه می‌گویند؟	رنگ خاکستری تیره- ترکیب کاهشی	رنگ سفید – ترکیب افزایشی	رنگ آبی- ترکیب کاهشی	رنگ قرمز- ترکیب افزایشی	۱
۵۶	در صورتی که بخواهیم رنگ روغن رقیق‌تر گردد از چه محلولی استفاده می‌کنیم، این محلول در خشک‌شدن رنگ‌ها نیز سرعت می‌بخشد؟	روغن کنجد	محلول تربانتین	روغن گردو	روغن برزک	۲
۵۷	در گروه رنگ‌های شفاف و روحی قرار دارد و به صورت قرص، پالتی و تیوپی در بازار یافت می‌شود.	گواش	اکرولیک	رنگ روغن	آبرنگ	۴
۵۸	در نقاشی پرتره به کدام ویژگی‌های آرمانی می‌توان اهمیت داد؟	خصوصیات چشمان فردی هر چهره	خصوصیات حالت بدن	خصوصیات فردی هر چهره	شامل خصوصیات چهره و فیگور	۳
۵۹	در یک تابلوی نقاشی جایگاه رنگ‌های گرم و سرد در کدام قسمت دیده می‌شود؟	در جلو و عقب تابلو	در وسط تابلو	همه ی آنها در عقب تابلو	همه ی آنها در جلوی تابلو	۱
۶۰	درجات مختلف تیرگی و روشنی رنگ‌ها چگونه بدست می‌آیند؟	از ترکیب رنگ‌ها با زرد و بنفش	از ترکیب رنگ‌ها با سفید و سیاه	از ترکیب با رنگ‌های مکمل	از ترکیب با رنگ‌های درجه سوم	۲
۶۱	درجه خلوص یک رنگ در چه زمانی بیشتر جلوه گر می‌شود؟	زمانی که در مجاورت رنگ‌های ناخالص قرار گیرند	وقتی که با رنگ مکمل خود مخلوط شده اند قرار گیرد.	هنگامی که در مجاور رنگ سیاه و سفید قرار گیرند	همه ی موارد	۱
۶۲	درصورت خطا کدام تکنیک‌ها را نمی‌توان پاک نمود؟	پاستل گچی	مداد رنگی	مداد طراحی B	پاستل روغنی	۴
۶۳	درصورت عدم مصرف ورنی یا روغن جلا برروی سطح تابلو نقاشی چه اتفاقی روی بوم می‌افتد؟	به مرور زمان پوسیده و پاره می‌شود	رنگ‌ها به رنگ قرمز درمی‌آیند	رنگ‌ها دارای ترکهای ریزی می‌شود	به مرورزمان گازهای موجود در هوا باعث تجزیه رنگ‌ها می‌شود	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد نقاشی چهره

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	٤	پاسخ صحیح
۶۴	دسته‌ای از طیف حاصل که دارای طول موج متوسط هستند به چه رنگی دیده می‌شوند؟	نارنجی	سبز	قرمز	بنفش	۲
۶۵	دلیل دیده شدن اشیا پیرامون چیست؟	از خودشان نور منتشر می‌کنند	نور منبع روشنایی دیگری را بازتاب می‌کنند	تاثیرات محیطی موجب دیدن اشیا می گردد	گزینه ۱ و ۲	۴
۶۶	دو عامل مهم در کنتراست کمیت کدامند؟	خلوص کمیت	خلوص رنگ، میزان بزرگی سطح	درخشش – سطوح رنگی	فام – مانی	۲
۶۷	رنگ اصلی چه نوع رنگی است؟	به رنگ‌های دیگر گرایش داشته باشد.	به رنگ‌های دیگر گرایش نداشته باشد.	درصدی سفید ترکیب داشته باشد	در صدی سیاه ترکیب داشته باشد	۲
۶۸	رنگ آبی به هنگام تیره شدن کدام خصوصیت را به دست نمی‌آورد؟	ناپایدار	تردید	شک و بی اعتمادی	عالم برتر	۴
۶۹	رنگ بنفش حاصل ترکیب کدام رنگ‌ها است؟	آبی + سبز	قرمز + زرد	آبی + قرمز	نارنجی + سبز	۳
۷۰	رنگ روغن در گروه کدام رنگ‌ها قرار دارد؟	شفاف	نیمه شفاف	کدر و جسمی	روحی	۳
۷۱	رنگ زرد در تاریکی چگونه دیده می‌شود و بر روی قرمز چگونه است؟	تیره تر – بزرگی	روشن تر – جلال شکوه	شکافت برتری	درخشش و براقی	۲
۷۲	رنگ زرد در حالت خلوص نمادی از چیست؟	فروتنی	وحشت	ذکاوت	حیله گری	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد نقاشی چهره

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	٤	پاسخ صحیح
۷۳	رنگ سرد چه زمانی گرم‌تر دیده می‌شود؟	لامپ قرمز روشن باشد	در کنار رنگ سردتری باشد	روی آنرا رنگ قرمز بزنیم	تفاوتی نمی‌کند	۲
۷۴	رنگ قرمز نماد چه عنصری است؟	وحشی	سنگینی	پویایی	معنوی گرا	۲
۷۵	رنگ ماتی است که با اضافه کردن ماده‌ی پودر رنگ به دست می آید و حلال آن آب است؟	رنگ روغن	آبرنگ	گواش	اکولین	۳
۷۶	رنگ مواد پلاستیکی و کاغذهای رنگی از چه ماده‌ای است؟	جوهر رنگی	پولیتری	معدنی	سنتی	۱
۷۷	رنگ همواره به عنوان..... و عنصر..... هنرمندان نقاش مورد تأیید قرار می گیرد.	ترکیب، کار	ماده اصلی، کار	ماده فرعی، کار	هیچکدام	۲
۷۸	رنگها بر چه مبنایی نامگذاری می شوند؟	ترکیب اسامی رنگ‌ها	پیشوند یا پسوند	اسامی بومیان و مناطق	همه ی موارد صحیح است	۴
۷۹	رنگ‌های اصلی در کنار هم چه نوع کنتراستی بوجود می آورد؟	ته رنگ	سرد و گرم	کمیت	کیفیت	۱
۸۰	رنگ‌های جوهری جزو کدام دسته از رنگ‌ها هستند ؟	آلی	روغنی	معدنی	هیچکدام	۱
۸۱	رنگی خنثی ، نه هیجان انگیز و نه آرامش بخش است.	قرمز	سیاه	آبی	خاکستری	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد نقاشی چهره

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	٤	پاسخ صحیح
۸۲	زمینه‌ای است که برروی آن نقاشی می‌کنند و معمولاً جنس آن از پارچه‌ی کتان، متقال و کنف می‌باشد.	مقوای ابریشمی	بوم	چهارچوب برزنتی	چکشی	۲
۸۳	سبز روشن – آبی آسمانی – خاکستری چه مزه ای را تداعی می‌کند؟	بی مزه ای	تندی	شوری	تلخی	۳
۸۴	طرز پاشیدن فیکساتیو برروی نقاشی چگونه است؟	بصورت عمودی برروی سطح صاف	بصورت افقی و عمودی روی سطح میز یا زمین	بصورت افقی روی سطح عمودی	با فاصله ۲۵ سانتیمتری و بطور مایل	۴
۸۵	قرارگیری خط افق در نیمه‌ی بالایی کادر چه نقشی را بازی می‌کند؟	به شکل زیبا و قرار گرفتن تصویر کمک می کند	سبب حالت و تعادل در ترکیب بندی می‌شود	به عناصر روی زمین تأکید بیشتری می دهد	مورد ۲ و ۳	۳
۸۶	کاربرد تضاد ته‌رنگ در آثار هنر تجسمی در کدام مورد است؟	نقاشی طبیعت بی‌جان منظره	نقاشی انتزاعی	نقوش پارچه و طراحی لباس	همه ی موارد	۴
۸۷	کاربرد محلول تربانتین در نقاشی رنگ روغن چیست؟	رقیق‌کننده و سریعاً رنگ‌های روغنی را خشک می‌کند	رقیق‌کننده می‌باشد و نمی‌گذارد رنگ‌ها ترک بخورد	غلیظ کننده می‌باشد و سریعاً رنگ‌های روغنی را خشک می‌کند	غلیظ کننده می‌باشد و سریعا رنگ‌های روغنی را خشک می‌کند	۱
۸۸	کدام تکنیک نقاشی در مقابل آب مقاوم است؟	پاستل روغنی	پاستل گچی	آبرنگ	مدادرنگی	۱
۸۹	کدام دسته از رنگ‌ها عقب تر و در فاصله ای دورتر دیده می شوند؟	رنگ‌های گرم	رنگ‌های سرد	رنگ‌های خنثی	رنگ‌های ثانویه	۲
۹۰	کدام دسته از رنگ‌ها ایجاد بعد فضایی کرده و معمولاً نزدیک احساس می شوند؟	رنگ‌های سرد	رنگ‌های ثانویه	رنگ‌های درجه سوم	رنگ‌های گرم	۴

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد نقاشی چهره

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	٤	پاسخ صحیح
۹۱	کدام روش استفاده از فیکساتیو و ورنی بر روی نقاشی صحیح‌تر می‌باشد؟	در فضای آزاد– فاصله بین ۳۰ تا ۴۰ سانتیمتر	در فضای داخل اطاق– فاصله بین ۱۰ تا ۲۰ سانتیمتر	در فضای آزاد– فاصله بین ۱۵ تا ۲۰ سانتیمتر	در فضای بسته– فاصله ۲۰ تا ۳۰ سانتیمتر	۱
۹۲	کدام گزینه در انجام کار نقاشی مؤثر نمی‌باشد؟	قدرت دانستن و به‌کارگیری رنگ‌ها	تجربه رنگی	به کاربردن مواد رنگی و مهارت خلاقانه	استفاده از رنگ‌های قرمز و سیاه بصورت مکرر	۴
۹۳	وسیله‌ای است که کمک می‌کند به نگه داشتن کاغذ یا مقوا جهت طراحی یا نقاشی که از جنس چوبی یا لاکی است و در ابعاد مختلف در بازار یافت می‌شود. وزن آن سبک و حمل و نقل آن راحت است.	سه پایه کارگاهی	خرک یا اسبک	سه پایه بلبرینگی	تخته شاسی	۴
۹۴	وسیله‌ای کوچک فلزی یا لاکی که روی تخته شاسی یا پالت نصب می‌گردد و مواد رقیق‌کننده را داخل آن می‌ریزند؟	ظرف حاوی مواد شوینده	ظرف مخصوص قلم‌مو	ظرف جا روغنی	ظرف آب	۳
۹۵	وقتی با قلم مو رنگ غلیظ روی مقوای خشک کار می کنیم از چه شیوه ای استفاده می‌شود؟	خشک در خشک	خیس در خیس	خیس در خشک	خشک در خیس	۱
۹۶	وقتی مقوای آبرنگ را با قلم آغشته به آب رنگ حل شده در آب را کاملاً خیس می کنیم و سپس روی آن نقاشی می کنیم. این شیوه را چه می گوییم؟	خیس در خشک	خیس در خیس	خشک در خشک	خشک در خیس	۲
۹۷	به طراحی از انسان در وضعیت خاص گفته می‌شود.	چشمی	حالت	فیگوراتیو	گزینه ۲ و ۳	۲
۹۸	قسمت اعظم بدن بر اساس ..... طراحی می‌شود.	پنجه‌ی دست	قفسه سینه	توازن	نسبت‌های طلایی	۴
۹۹	واحد اندازه‌گیری بدن کدام گزینه است؟	چشم	سر	نیمه‌ی دست	نیمه‌ی پا	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد نقاشی چهره

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	٤	پاسخ صحیح
۱۰۰	واحد اندازه‌گیری چهره کدام گزینه است؟	دهان	لب و دهان	گوش‌ها	چشم	۴
۱۰۱	استخوان بلند و محکم در بدن ..... است.	مچپا	ران	کاسه سر	ترقوه	۲
۱۰۲	این استخوان پهن و مثلثی شکل است.	ترقوه	شانه	ساعد	لگن خاصره	۲
۱۰۳	فاصله‌ی آرنج تا مچ دست را چه می‌گویند؟	شانه	ساعد	بازو	مچ	۲
۱۰۴	صورت از چند استخوان تشکیل می‌شود؟	۱۰	۸	۱۴	۱۸	۳
۱۰۵	تعداد استخوان‌های کاسه‌سر چند تا است؟	۱۴	۸	۹	۱۲	۲
۱۰۶	به طراحی از اجزای مدل اسکلتی ..... گویند.	قالب اسکلتی	اسکلتون	حالت	قدامی	۲
۱۰۷	هنگام طراحی روی مدل زنده بهتر است به دنبال عضلات عمده‌ای به ..... را مشخص می‌کنند، توجه نمود.	خطوط، نامتقارن بدن	خطوط متشابه	خطوط منحنی	خطوط اصلی بدن	۴
۱۰۸	مدل‌های چوبی به چه چیز معروف هستند؟	مدل‌های ویترینی	مدل‌های حرکتی	مدل‌های قالبی	مدل‌های کوکی	۲

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد نقاشی چهره

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	٤	پاسخ صحیح
۱۰۹	ساده‌ترین نوع برخورد با ترکیب‌بندی چند نفره، استفاده از طراحی ..... است.	حالت	خطوط محیطی	قدرتی	همه موارد	۱
۱۱۰	محوکن‌ها معمولاً از چه جنسی ساخته می‌شوند؟	کاغذ	جیر	نمد	همه موارد	۴
۱۱۱	فیکساتیو را هنگام استفاده در چه فاصله‌ای از سطح کار نگه می‌دارند؟	۲۵ سانتی‌متر	۳۰ سانتی‌متر	۲۰ سانتی‌متر	۴۰ سانتی‌متر	۱
۱۱۲	مهم‌ترین عنصر طراحی چیست؟	نقطه	خط	سطح	بافت	۲
۱۱۳	مهم‌ترین فرآیند در شکل‌گیری یک اثر هنری چیست؟	کادر	هارمونی	کمپوزیسیون	تقارن	۲
۱۱۴	اتود یا پیش طرح به طراح کمک می‌کند تا بهترین .....و ..... را برای اثر خود انتخاب نمایید.	دید–نگاه	زاویه دید – فرم	زاویه دید – رنگ	نگرش و فرم	۲
۱۱۵	اجرا حرکت دست بر روی کاغذ برای چیست؟	قرار گرفتن مداد روی کاغذ	تمرکز و نگاه چشم به مدل	عدم هماهنگی چشم با سطح کاغذ	مورد ۱ و ۲	۴
۱۱۶	احجامی مانند کره ، استوانه به کمک ..... طراحی می‌شوند.	استوانه توخالی	مکعب مستطیل	مکعب	دایره	۴
۱۱۷	از بین خطوط زیر کدام یک دارای این ویژگی ها می‌باشند؟ (خشونت، بی نظمی، در هم ریختگی)	شکسته	عمودی	افقی	مورب	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد نقاشی چهره

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	٤	پاسخ صحیح
۱۱۸	از کاربردهای مهم طراحی اسکیس به کدام گزینه می‌توان اشاره کرد؟	کشیدن حالت کلی مدل	فراگیری جزئیات طراحی	دقت و زمان بیشتر	استفاده از حداکثر زمان	۱
۱۱۹	از مهم ترین ویژگی های عنصر خط چیست؟	اجراء	قدرت بیان	سرعت	حرکت	۲
۱۲۰	استفاده از .....باعث جذاب شدن طرح می‌شود.	بافتهای متنوع	پس زمینه	کادر	خطوط محیطی	۱
۱۲۱	استفاده از کدام گزینه باعث استحکام ترکیب بندی و تحرک تصویری می‌شود؟	تقسیمات طلایی	خطوط طلایی	نقاط طلایی	کادر طلایی	۲
۱۲۲	اسکیس بیانگر چه نوع از طراحی است؟	احساسات لحظه‌ای	بیان تصویربدون جزییات	طراحی سریع	همه موارد	۴
۱۲۳	کدام تعادل به کمک قرینه سازی از طریق پخش یکسان اجزا در کادر به وجود می‌آید؟	هارمونی	ترکیب بندی	نامتقارن	متقارن	۴
۱۲۴	ایجاد تعادل میان سطوح تیره و روشن در ترکیب‌بندی به کمک کدام گزینه انجام می‌شود؟	خطوط رابط	فضای مثبت	فضای منفی	گزینه ۲و۳	۴
۱۲۵	کدام ترکیب بندی حرکت و جهت چشم را بلافاصله به خارج از تصویر هدایت می‌کند؟	مواج	افقی	اسپیرال	دایره ای	۲
۱۲۶	کدام طراحی در مدت زمان بیشتری نسبت به اسکیس تهیه و تکمیل می‌گردد؟	اتود	خطی	کامل	دیزاین	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد نقاشی چهره

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	٤	پاسخ صحیح
۱۲۷	با استفاده از کدام ابزار به وسیله‌ی خط می‌توان ایجاد تیرگی، روشنی نمود؟	ذغال	قلم فلزی	راپید	گزینه ۲ و ۳	۴
۱۲۸	با استفاده از کدام ابزار، ابتدا درجات روشن خاکستری روی زمینه پیاده می‌شود سپس مرحله به مرحله پس از خشک شدن هر لایه بخش های تیره تر اضافه می‌شود.	آبرنگ	آب مرکب	زغال	آکرولیک	۲
۱۲۹	برای تیز تر کردن سر مداد یا زغال از چه وسیله‌ای استفاده می‌شود؟	سمباده	پیچ گوشتی	کاردک	سوزن	۱
۱۳۰	برای رسیدن از اسکیس به طراحی کامل چه عملی را باید انجام داد؟	ایجاد سایه روشن	ایجاد بافت	حجم نمایی	همه‌ی موارد	۴
۱۳۱	چگونه می‌توان در طراحی، خطای چشم در تشخیص اندازه ها و فاصله ها را از بین برد؟	تقویت بصری	تقویت دست	زاویه نگری	سرعت بصری	۱
۱۳۲	چه چیز موجب پیدایش فرورفتگی‌ها و برجستگی‌ها در یک جسم می‌شود؟	چگونگی فضاهای تیره و روشن	عدم نور	وجود سایه ی افتان	ناهماهنگی عناصر	۱
۱۳۳	در ترکیب غیر قرینه کدام عناصر بصری در کادر سنجیده می‌شوند؟	تیرگی، روشنی	نوع بافت	بزرگی، کوچکی	همه‌ی موارد	۴
۱۳۴	در تکنیک قلم فلزی از سطح ..... استفاده می‌کنند.	زبر	صیقلی	براق	گزینه ۲ و۳	۴
۱۳۵	در حجم پردازی با هاشور هر چه فاصله خطوط موازی از هم زیادتر باشد ..... و هر چه این فاصله کمتر باشد، ..... به نظر می آید.	روشن تر- تیره تر	سطح تیره تر- روشن تر	شفاف- کدر	رنگی- شفاف	۱

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد نقاشی چهره

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	٤	پاسخ صحیح
۱۳۶	طول سر..... طول کف پاست.	مساوی	بزرگتر	کوچکتر	نیم	۱
۱۳۷	قواعد پرسپکتیو بر چه اساسی بیان می‌شوند؟	ارتفاع دید طراح	خطوط گریزنده	نقطه ی فرار	شکل با تصویر	۱
۱۳۸	کاربرد هاشور زنی متقاطع چیست؟	ایجاد زیبایی	ایجاد بافت	ایجاد سایه روشن	ایجاد سطوح	۳
۱۳۹	کدام گزینه موازی و هم ارتفاع با چشم طراح است؟	افق	نقطه گریز	صفحه زمینه	افق و نقطه گریز	۱
۱۴۰	کدام مداد دارای خطوط کم رنگ‌تر و مغز آن سخت تر است؟	B	F	H	HB	۳
۱۴۱	کدام مداد نرم تر و از تیرگی بیشتری برخوردار است؟	H	HB	F	B	۴
۱۴۲	کدام ویژگی جزو استفاده از تخته شاسی هنگام طراحی نیست؟	کیفیت ابزار مورد استفاده	شرایط موجود	ویژگی‌های مدل	پودر کردن زغال طراحی	۴
۱۴۳	کدام یک از موارد زیر به عنوان ابزارکمکی در طراحی استفاده می‌شود؟	قلم مو	مرکب	تیغ (کاتر)	مقوا	۳
۱۴۴	کدام یک از موارد زیر جزء سطوح اثرپذیر در طراحی نمی‌باشد؟	سنگ	دیوار	مداد	پارچه	۳

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری

سؤالات استاندارد نقاشی چهره

ردیف	سؤال	۱	۲	۳	٤	پاسخ صحیح
۱۴۵	کدام یک از موارد زیر جزء مواد اثرگذار نمی‌باشد؟	زغال	مرکب	قلم مو	تخته‌شاسی	۴
۱۴۶	برای شناسایی افراد بیشتر از عکس صورت در کدام حالت استفاده می‌شود؟	نیم‌رخ و تمام رخ	نیم‌رخ	تمام رخ	سه رخ و تمام رخ	۳
۱۴۷	در کدام حالت فضای بین گوش و گونه بیشتر دیده می‌شود؟	نیم‌رخ و تمام رخ	نیم‌رخ	تمام رخ	سه رخ و تمام رخ	۲
۱۴۸	طراحی از روی مدل روندی است که از ..... آغاز و پیام‌هایی که به ..... فرستاده می‌شود ..... به کار ثبت بر روی کاغذ می‌بردارد؟	چشم، دست، مغز	دست، مغز، چشم	مغز، چشم، دست	چشم، مغز، دست	۴
۱۴۹	در داخل یک کادر بخش‌های پرشده تصویر یا فضاهای اشغال‌شده فضای ..... است.	مثبت	منفی	کادر	پس‌زمینه	۱